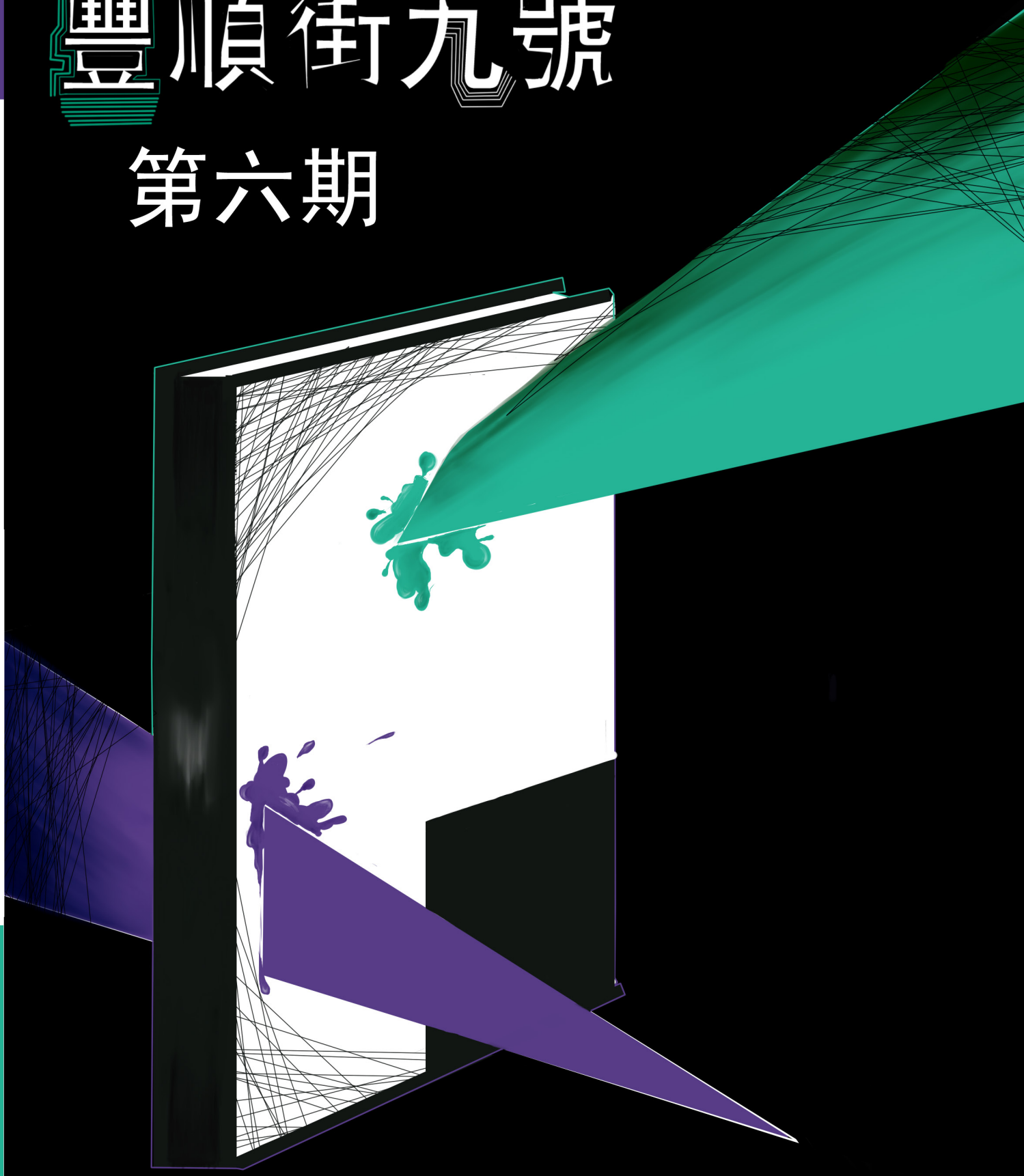
豐順街九號

第六期



Erroz

豐順街九號編輯部出版 21-4-2015

勿忘教育初衷

/ IMOICE /

老師出走

培英出了甚麼問題

不知各位有沒有發現，近年培英的老師變換非常頻密，尤其是年輕的新老師，往往兩至三年內就離職，當中不乏多位公認教學質素高的好老師。人才流失，再加上一些科目的重組，即使老師數目仍符合法定人數，部份科目仍有人手不足的情況出現，留下的老師往往被要求身兼多職，例如某位被安排兼教中史的商科老師，令人質疑教學質素還能有保證嗎？

但在這當中最耐人尋味的是，培英好歹也是間第一組別學校，是甚麼令這麼大群的好老師另謀高就呢？為了追查當中原因，小編訪問了多位近年以至多年前離職的老師，希望了解培英長久以來趕走老師的原因。

小編有幸找到幾年早於咸豐年間離校的老師，並就幾位離職的因由做了簡短的訪問，以下是其中一位老師（下稱 A）的訪問內容：

編：是次訪問是希望分析培英教師流失的原因。那麼請問您當時離開培英的原因是甚麼？
A：唔開心
編：那令您不愉快的原因是甚麼？是同事還是學生的問題？
A：人事及校方處事問題，學生從未令我唔開心
編：能否詳細說明或舉例人事及校方處事如何出現問題？
A：過咗去的事不願再提，亦不想歸疚任何人了！簡單講係不滿校方高層用權過甚！
其實我唔係第一個！好多離任老師都係俾人迫走或是在心灰意冷下離開！
編：很可惜地近年多名離開的老師也是因為相同原因離開，導致培英出現了人手短缺的問題，這也是這次我希望探討這個專題的原因。
A：應該唔會人手不足，教師學生比例係有規定，只不過有 D 人唔使做，有 D 就做到死，如果走嘅係做到死嗰 D，咪會覺得人手短缺囉，因為既得利益者不會願意失去利益！
編：所以您認為教師流失是基於校方高層用權過甚，迫走老師？請問您還有沒有其他需要補充的事？
A：冇啦！其實咪好似從前的昏君！總會有禍國之臣！
編：感謝您付出寶貴的時間，沒想過老師已離開一段時間仍對培英如此關心。由於本報亦是被打壓的一方所以希望您可以對是次訪問保密，以保護我們的身份，謝謝：）

跟上司不咬弦、工作環境長期受壓，在一般公司也許是家常便飯，但學校畢竟是教育下一代的地方，校方高層獨攬大權，任意打壓老師，怎樣都不太恰當，甚至是直接損害了學生的利益。

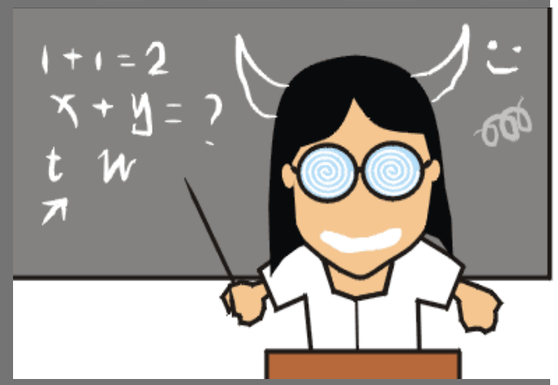
可悲的是，學校各種導致老師流失的因素時至今天仍然存在，老師流失的問題甚至有變本加厲之勢，其中一間教員室甚至出現空位。有才幹的老師另謀高就，剩下的往往就是一些年資長，死心塌地要做到退休的老師，即所謂的『老油條』。有近年離職的老師坦言，離開的原因之一就是不滿要 under 年資長但頗廢的『老油條』，無力帶領同一部門的老師，跟隨他的指令簡直是浪費時間。幾位不滿『老油條』的老師離職後，剩下老師的就是安於現況，未來的『老油條』，造成惡性循環，使不幸延續下去。

另一個老師不滿學校的原因可能大家都感同身受，就是我們學校最熱衷的——面子工程。
作為《豐順街九號》這份非官方校報的成員，當然是非常不屑幾份官方校報，相信一些同學也同樣認同這些校報的內容無聊空洞。但意想不到的是，部份負責老師（下稱 Y）也同樣認為編制校報是無意義、浪費時間的工作

Y：乜你唔覺得學校有好多活動係為咗存在而存在嘅咩？
我諗我哋老師最討厭，就係花好多時間做一樣野，而個樣嘢野係冇乜價值嘅
好似 **，你哋成日話好廢，你有冇諗過從第二個角度諗
知道是要睇晒咁多篇文，仲要幫佢哋重寫咁多篇文， 要幾多時間
但係，如果個本野真係幫到學生，有好多學生睇，擺啲時間落去其實冇乜問題
但係本野其實有邊個睇？學生就咁落垃圾筒，家長會睇兩版。其實得一個人睇，就係校長
你花咁多人力物力整本野出嚟俾一個人睇邊度划算？
呢啲野只係冰山一角，總之學校就係要做好多門面野，啲門面野其實全部都係要老師同學生一齊做，為咗只係吸引啲家長入嚟。

為了這項盛事，不單只要聘請質素高的戲劇老師和音樂老師，就連主科老師也要配合音樂劇，要能為學校作出貢獻。有一技之長，就能『上位』。學校只注重發音，因為音樂劇的惟一重點是展現本校學生出色的英文水平，藉此吸引學生報讀培英。不知道同學有沒有這種感覺，好像學校做的一切都是為了學校的門面，為了有更多人報讀，為了創造今年第一輪面試全港最多人報名的盛況。小編明白越多人報讀就越容易選出優秀的新生，有望拯救培英越來越低的大學入學率。但為了裝飾門面，各種不合理的政策因應而生，老師教學能力被忽視，及其引致的老師流失問題，受影響的還是學生。為了吸納新生，犧牲現有學生的利益，合理嗎？

教育的本質是導人向善，現代一點的說法是讓學生未來做一個有用的人。換而言之，學生是教育的本體，老師是最重要的副體，學校只是一個輔助工具。然而，不當的處事方式、過多的面子工程，引起多年來老師的不滿，校方高層似乎把學校的利益淩架於學生之上。望校方勿忘初衷，回想當年投身教育事業的目標。



動用這麼多人力物力，最終為的只是裝飾學校的 profile，『省靚個招牌』，單純為收生，為名氣，而不是從老師、從學生的角度出發，本末倒置，使老師漸現離心。

眾所周知，培英最大型的面子工程莫過於兩年一度的英語音樂劇。音樂劇不單只吸光學校的資源，劇中的演員也常被詬病只有標準發音，演技和唱功只是一般，認為學校過份注重發音，喧賓奪主。而在一些老師眼中，音樂劇的製作同樣令學校的政策喧賓奪主，只是當中的『賓』和『主』不只是發音和演技那麼簡單：

N：有好多學校睇老師嘅表現，係睇佢哋教學嘅表現
我哋學校完全唔注重教學
老師唔需要教書好，但係一定要多才多藝
就例如可以幫手 Musical

社政乜乜乜

陳獨秀之《敬告青年》說
/ 景東林 /

有一種秒不可言的感覺，好像《新青年》成刊只是不久前的事般，可能是這整整一百年前在上海訂下的這六條原則套用於廿一世紀初今天的香港依舊適切，而且是相當的適切

是年剛好為《新青年》面世之一百週年，當時尚未建立中共的陳獨秀先生於創刊號上發表《敬告青年》，提出六條原則，希望當年的青年人能緊守著：

一．自主的而非奴隸的
二．進步的而非保守的
三．進取的而非退隱的
四．世界的而非鎖國的
五．實利的而非虛文的
六．科學的而非想像的

陳獨秀先生眼見當時北洋軍閥割據，孫逸仙與黃興等革命黨人的政治革命是徹底的失敗了，深感國人不單需要政治革命，更急需「思想革命」，是故便與胡適先生辦《新青年》。六條原則之首條「自主的而非奴隸的」與第二則「進步的而非保守的」相當符合當時急切的社會需要，即國人在政治上的醒覺，對獨裁專制的北洋軍閥們進行反抗。當時社會教化未深，五四運動未爆發，新文化運動方興未交，國人對民主自由的理解不深，充滿著封建制度遺下來的奴性氣是絕對可以理解的。但今天之港人仍遺傳此惡習則叫人咋舌。筆者在此不單是指今天一些對政府權力絕對順服而擁護的人，更希望指出一些雨傘革命的參與者亦然。喊著「民主自由」不便代表是非奴的，對「法律」的無意識服從呢？對「市場」的無意識的順從呢？若此，無異於前者也。

第三條「進取的而非退隱的」在雨傘革命後的香港又多了一從意義。綜觀世界歷史上之政治運動，當失敗時必會分裂出兩條支流：其一更趨激進，其一避事淡泊。可悲是後者居多。安保運動遭強烈鎮壓後，日本左派積弱六十年；五月風暴告終後，法國安那其沉寂至今。政治能力感受打擊，本可以正名採更激進的手段與權力鬥爭，奈何保守者眾，喜以沉溺於聲色犬馬中以逃避創傷，再對昔日之熱枕不聞不問，如匿之於秘室。港府於清場後，每天依舊有鳩鳴之餘波，然二十萬人之光景卻不復見，九二八悲憤憑怒者亦重歸於奴隸般之生活中。悲呼！雨傘革命終究只為風潮一股？陳獨秀先生告誡：「進取的而非退隱的」是看穿了社會規律。

第四條「世界的而非鎖國的」在今天而言是相當前瞻的。（香港教育制度是近二十年方伊始強調國際視野）今天港人可謂是既世界的，又鎖國（鎖港？）。為何是世界的？港人自幼接受英語教育，又因地緣政治、科技發達、經濟發展之故與整個世界有著緊密的聯系，又豈能稱港人為「非世界的」呢？然而港人卻同時「鎖國」，只懂以香港的視角觀看世界，結果便時時以一些片面之角度理解世界，如時常過份吹捧英美政府的道德性、誇張地貶低內地人之質素。因而稱港人既是世界的，又是鎖國的。

第五、六條「實利的而非虛文的」和「科學的而非想像的」則是最最切合今天香港青年人的敬告。「民主」兩隻字經常被無限誇大了，似是變成了信仰而非政治選擇。港人青年時以「不民主的」來攻擊不同政體（尤其是中國政府），但須知民主並非道德問題，而只是政制選擇問題，柏拉圖不也高調而強烈的反對民主嗎？關於民主的價值，港人青年經常只能提出一些形而上之道德價值，但但能提出實質的好處卻是寥寥無幾。這便是為何雨傘革命中從未有一個好論述令大眾真正信服。不要總怪別人不理解自己，要檢討自己說不好、說不清楚。眾多雨傘革命參與者說的話便是太虛無了，令他人往往都能以「價值觀之異」來否定之。毛澤東在《論聯合政府》一文中曾說，不論（我們）有多麼良好的意願，群眾不明白就是不明白，因此必須要將抗爭連結到他們的切實需要之上，才能贏得群眾支持。民主說到根底，不是道德問題，而是實利和科學的問題；論述不是道德訓誡，而是講利益。

偶讀到陳獨秀先生《敬告青年》這篇好文章，這六條大原則有如至寶，實在不得不分享。陳獨秀先生的確能真正地指出我們的方向所在，對於今天的年輕人而言是很實用、很稱身的。一百年前，陳獨秀先生偕胡適先生辦《新青年》，叫喊著「德謨克拉西」和「賽因斯」的名號。這兩位先生，仍是今天之港人，今天之國人，乃至全球所有人都應尊敬和追尋的。

從普京失蹤談普京在世界的地位
/ 賣女孩的小火柴 /

繼 3 月 5 日普京接見到訪的意大利總理倫齊後，連續十天沒有公開露面，西方報紙傳出大量的傳聞，有政變説、有手術説、有陪產説。西方傳媒一向對普京的身體狀況猜得起勁，2012 年 9 月普京參加亞太經合組織峰會時，西方媒體因普京走路跛行判斷他大病，卻不知普京只不過是背部的普通運動損傷，舊病復發，不足為慮。除了普京本人的健康狀況以外，西方國家媒體也經常性地把普京描述為權力沖昏了頭腦的狂妄獨裁者。例如英國的《電訊報》曾經捏造普京的外交政策，例如其對外強硬的外交手段並不是以俄國人民的利益或國家整體利益作為根本，反倒是普京個人狂妄對外侵略的意圖，以普京個人對外擴張的慾望作為根本。在西方媒體鋪天蓋地對普京的宣傳下，一般人皆以為普京是「瘋子」。然而普京作為新一代的獨裁者，雖然比西方冠以狂妄自大的形象，在俄羅斯國內卻是一個「全能神漢」。指蘇聯 1991 年解體之後，整個 90 年代俄羅斯都經歷了一個動盪不安的時代，葉利欽在蘇聯解體之後，採用「休克療法」使俄羅斯盡快走上資本主義社會，推動市場經濟和西方民主進程。那絕對是一個俄羅斯劃時代的轉變，俄羅斯的近代歷史裏面只經歷過沙皇時期的專制主義和蘇聯時期的社會主義制度。雖然葉利欽任內期間全力推動自由市場經濟，已跟世界國際經濟接軌，過快的經濟改革卻導致俄羅斯經濟陷於崩潰，短期國債發行也導致俄羅斯陷入了嚴峻空前的經濟危機，車臣戰爭以及內閣更替過於頻繁使他 2000 年的時候民望只得 2%。1999 年 12 月 31 日，正正在跨世紀之前的一刻宣佈辭職易普京為臨時總統，指出俄羅斯需要有新一代又強力的政治領袖領導俄羅斯進入新的紀元，向俄羅斯人民致歉。告別克里姆林宮的一刻，葉利欽告訴普京：「請珍惜俄羅斯。」

普京上任後的政局

普京上任後貫徹了葉時期的強人政治作風，宣布對俄羅斯政治體制進行根本性的改造，大幅擴張了中央政府的權力，甚至可能延長總統任期。從西方主流民主價值的標準看，不論葉或者葡京對蘇聯解體之後的政治體制和總統權力之確立，他們的中央集權預期會有很多俄國人民走上街頭高舉抗議和反對的旗幟。普京有着國內和政府各個方面穩固的支持，在他的領導下各地方行政首長也不敢出現反對的聲音，普京在國內個人民調中的民望至 2000 年以來從來沒有低於 60%，甚至曾經高達 84%，這是西方社會領導人難以得到的民望。另外克里姆林宮也掌握了國會上下兩院無可挑戰的力量，當中三分二國會的議席均牢牢地掌握在他的手中，任何反對他的金融寡頭商賈均要面臨牢獄之災或者流亡海外。俄羅斯建立的民主政權，普京在俄羅斯的各方面進行滲透以獲取權力下，被杜馬下議院少數幾位無黨籍的議員之一的波克梅爾金描述為帝王式管理，認為普京會威脅到俄羅斯的未來。普京提出了以加強俄羅斯的國家凝聚力和因應恐怖主義為由，提出以上種種「加強國家團結和預防未來危機」的政制改革，波則認為（引用原句）「這些措施根本反恐毫無關連，是走向獨裁的一大步」只是種種普京個人權力慾的實現。面對這個情形，不禁疑問為何如此。南華大學歐洲研究所所長郭武平先生從俄國歷史文化中去觀察，指出俄羅斯擁有 100 多個民族，充滿着大量的矛盾，人民和領導者均要發揮無比的堅韌力，才得以治理好這個國家。葉時期的政治權力鬥爭，加上政府貪腐無能，社會暴力犯罪假期升高，經濟發展遲緩，生活從來未有改善，令俄國人不禁懷疑民主制這路是否正確，故此普京的強人政治以及獨裁政權不受俄國國內人民反對。

俄羅斯強人的外交影響力

普京的政治體制改革，經已受到多次西方的譴責，然而普京在外交問題想對西方的影響力或者強硬程度都對世界政局舉足輕重。例如伊朗核問題研究，俄羅斯被認為是問題中的關鍵，「牽一髮而動全身」的決定性地位表態不支持核擴散，有力地限制了伊朗的核發展。另一方面，普京的強硬外交手段是全世界，尤其是西方國家特別關注的問題。舉 2007 年的科特維年科事件為例，英國首相布朗宣布將四名俄羅斯外交官驅逐出境，因為俄羅斯方面拒絕交出被控謀殺的前 KGB 間諜，隨後英國外相米勒班說：「為全歐洲通緝令修改憲法並非史無前例，有一些國家已經做過」隨後普京要求英國官員「修理一下自己的腦袋」。再舉例，在衛國戰爭 62 周年的紀念日，普京：「我們的威脅並未減退。相反，他們正在慢慢轉變，被上一層面紗——而新形成的威脅要在世界建立一個與納粹德國模擬，草菅人命，剛愎自用，集團獨裁政權。」無疑是把美國與納粹德國相比較，是為強硬外交手段的又一力證。美國記者愛普巴姆寫道：「不管是威脅於愛沙尼亞打信息戰、威脅斷絕立陶宛的資源供給，還是禁運和波蘭的肉資源，這一切都有力地證明了，他近年來準備將俄羅斯的影響力國大到前蘇聯加盟共和國——已完全不管這些國家自己的感受。」普京在國際外交事務想製造的風波綿綿不斷接踵而來，《Buzz Orange》報橘指出歐美俄的政經角力行會為世界帶來新冷戰的政局，再到點燃歐洲火藥庫的衝突，這個會在以後的篇幅討論。近年來烏克蘭的武裝衝突事件，對國際形勢和俄羅斯國內經濟的影響十分巨大。繼克里米亞公投獨立之後，俄羅斯和烏克蘭的局勢就持續緊張。親俄羅斯武裝分子跟烏克蘭部隊進行了多個月的對峙，3 月 15 日俄羅斯在克里米亞增派駐軍，直至 16 日，當地俄軍已經達到 22,000 人，遠遠超過黑海艦隊駐克里米亞海軍基地協議所規定的 12,500 人。西方多個國家指責俄羅斯一直提供援助給予烏克蘭境內的親俄羅斯武裝分子，威脅了東歐地區的穩定。從以上可見，政治上普京的對外政策的每一步都觸動在西方社會的神經。

俄羅斯國內經濟與民望

俄羅斯現時資本主義的情況必須從 90 年代的社會狀況說起，2001 年 6 月「保衛馬克斯主義」網站刊登了 Alan Woods 結合托洛茨基《被背叛了的革命》一書，對 90 年代俄羅斯資本主義的發展進行了分析，對於當時俄羅斯資本主義道路的失敗，提出社會主義革命在俄羅斯再次爆發的結論。托洛茨基指出，官僚主義會削弱當年蘇聯的經濟，官僚主義和國家計劃經濟是完全對立的，官僚和特權階級會如《共產公司》一書中所描述把國有化的產業變成他們的私有產業，並非社會主義的失敗。然而俄羅斯 90 年代資本主義的失敗，也是跟根深柢固的官僚主義意識形態相關，因為俄羅斯資本主義的成功或是失敗將取決於他發展經濟的能力，勞動生產率在官僚主義植入各級官僚的情況下無法得到提升。蘇聯時期的共產黨不是共產主義的政黨，而是官僚主義俱樂部，目標就是要控制工人階級服從統治階級。蘇聯一夜之間解體，在蘇聯沉船之前並接受資本主義的前共產黨黨員，馬上成為了商人和暴發戶，加上政府腐敗，在各方面的剝削和壓榨之下無產階級不能享受經濟成果的同時，突然轉變的社會制度運行，令資本主義的經濟體無法得以發展。俄羅斯本應是外國投資者的理想國家，他用有潛在的巨大市場，廉價的熟練工人，以及幾乎無限的自然資源。俄羅斯一直以來以自身豐富的石油資源和其他原材料作為主要收入甚至是在 90 年代渡過難關為工具，但是全球的石油需求下降以及石油價格的上揚受到限制，俄羅斯無法以這些原材料作為推動經濟的動力。而且俄羅斯境內的石油大部份位於難以開採的地區，需要大量的投資，故此對投資者缺乏足夠的吸引力。普京上任後，說了「給我 20 年，我還給你們一個強大的俄羅斯」普京任內整合了俄羅斯出口的價格的匯率，吸引許多外匯公司進駐俄羅斯，國內生產總值上升達 72%，購買力上升六倍左右，國內貧窮人口減少一半，平均月薪從 80 美元增加至 640 美元，他的經濟改革令人印象深刻，大幅改善國內人民的生活水平。從 2000 年到 2004 年，俄羅斯的 GDP 持續增增長 6 至 7%，人民收入每年增加 15%。雖然普京近年來的經濟改革把俄羅斯帶上了與國際接軌的道路，但最近的烏克蘭武裝衝突事件直接導致了現時我羅斯經濟衰退的現象。受到歐美經濟制裁，俄羅斯盧布已經貶值了 17%，造成嚴重的資本外逃。石油和天然氣出口佔俄羅斯政府收入一半，俄羅斯基準原油價格指標目前已跌至每桶 92 美元左右。普京進行了去美元化，希望和中國本幣清算，而且大量增持黃金。總括而言，烏克蘭武裝衝突下的經濟戰普京很大機會輸，但是另一方面將會把俄羅斯更加推向與中國加強政經軍合作的大戰略，對美國加大了潛在威脅。從以上可以看到，民主或者專制的政權並不會影響資本主義的運行，官僚腐敗和資本主義的現實惡鬥才是影響人民生活水平的真實根本，也看到普京在國內外的重要性和影響力。

總括而言，普京十天失蹤事件觸動了全世界的神經，特別是敏感的西方社會。普京的強人政治證明了資本主義與西方民主的分野，提升民生水平並不是西方民主可以達到的，同時間普京的政治仕途也體現了資本主義才是導致資本主義社會不穩定的根本因素。自從克里米亞和烏克蘭武裝衝突的事件以來，以及在西方制裁的情況下，普京民意下跌不少。在民怨開始沸騰，生活水平下降，會否導致更進一步的反專制反獨裁的民主運動，又或者觸發會歸社會主義國家的思潮？普京接下來對外對內，經濟上，政治上，軍事上所採取的政策和策略，均對這個世界會否導致新冷戰的局勢有決定性的影響。俄羅斯甚至已經禁止從歐美進口農產品和蔬果，要求俄羅斯軍隊應注意隨時準備作戰狀態，普京甚至下令要對西方制裁進行報復性回應。雙方的政治國力擴散到南高加索地區，此地區出現過交火事件造成人員傷亡，是前蘇聯加盟共和國的地區之一，石油戰略資源價值深重。普京的一舉一動，對世界政局十分關鍵。

CAPITALISM ≠ DEMOCRACY

擺脫了「民主」資本主義

譯 / 夢遺大師 /

百年以後，紀念碑上刻着被人紀念的是誰？多座石碑裏面，或許會有一座上刻着李光耀。人們會銘記他，不僅僅是因為他曾為新加坡的第一任總理，還因為他創立了威權資本主義的模式—這模式將影響下一世紀的社會面貌，就如民主聲音建立了上一個世紀的面貌一樣。

畢竟，中國在實施那影響深遠流長的經濟改革開放之前，鄧小平曾訪問新加坡。在此之前，資本主義和民主似乎有著千絲萬縷與密不可分之聯繫。今日，這種聯繫已蕩然無存。

人們經常說，西方社會未能成功向世界各地輸出自身之文明。這句話只有一部分準確。已不再有人夢想代表歷史終結（end of history，福山的「歷史終結論」）的自由民主制度在全世界取得絕對勝利。現實經已證明經濟模式比政治理念更容易推廣，資本主義也取得了勝利。然而，接受了資本主義的貧窮國家正以驚嚇的速度增長中。

市場經濟適應起各地宗教、文化或傳統根本毫無問題。它很輕易就實現了跟威權國家和諧共處共容。市場經濟跟西方文化之價值觀不再是一對了，已經可以形容兩者經已分道揚鑣。以批判的眼光來重新解讀，西方人所珍重的許多理念和價值，比如平等主義、基本權利、慷慨且普惠的福利主義國家，都可以被用作為反資本主義的武器。

這並不是說自由事業必然要促使人們一心追求享樂。以印度為例，這個國家一心一意地走向資本主義之道路。但印度致今仍未出現對傳統社會結構的普遍排斥。相比個人成就，印度人更看重社會關係。尊重長輩之道德仍有力地制約著年輕人的自由思想。

有些人認為，這些傳統的繼續存在是反抗全球資本主義的一種形式。他們錯了。吊詭的是，正是因為忠於傳統家庭價值觀，中國、新加坡和印度等國家才更徹底地接受了資本主義的殘酷邏輯。
市場是個殘酷無情的地方，在這裡人們要忍受嚴重的傷害。如果所能得到的全部回報，不過是有機會滿足你的任性想法，那麼你很難說服自己。如果你能用傳統價值觀來證明，你對他人命運的冷漠在道德上是站得住腳的，那麼你心裡會好過得多。「我這麼做是為了父母。」「我這麼做是為了讓兄弟能上學。」這樣的理由遠比「我這麼做是為了我自己」容易心裏接受。
西方資本主義以自由為基礎其實是不牢固的，可這卻並不意外，因為這自由也是空洞的。西方雖有自由，可卻是一種奇怪的、扭曲的自由。由於自由選擇已經被抬高成一種至高無上，不可侵犯的價值觀，社會控制再也不能顯示出在侵犯自由。然而，這種對自由的容忍往往僅是口頭上的。

長期雇傭的希望被拿走，被包裝為「靈活的」勞動力市場，這個市場為我們提供永久的自我重塑機會。國家的養老保障被剝奪去，被說成是給我們自己規劃自己老年生活的「自由」。我們不斷被迫作出「自由」的選擇，即我們必須自己做出的選擇，儘管我們缺乏做出明智選擇所需的知識。如果這就是自由，那麼它是個負擔。

許多西方人都感覺到這種自由存在某些缺陷。尤其當我們看到，那些並沒有自由、卻能以我們做不到的方式掌控自己未來的人，做出了怎樣的選擇。烏克蘭獨立廣場 (Maidan square) 上的示威者要求烏克蘭有新的政治秩序，他們的吸引之處並不在於他們為過上幻想中的歐式生活站起來反抗，而僅在於反抗本身。

他們採取了行動。他們改變了局面。他們不自由，然而他們的行動力是西方社會所缺乏的，儘管後者擁有一切的自由。

社政齊澤克

文化多元主義是人性化的野蠻主義

文 /Slavoj Zizek/
譯 / 烏衣郎 /

前言：此文譯自 Slavoj Zizek 於 2010 年在《衛報》所撰的 <Liberal multiculturalism masks an old barbarism with a human face>。Zizek 在此大力鞭笞現代社會引以自豪的多元文化主義。尤其是香港，「尊重多元」常被引以為核心價值。但齊澤克便罵道：「你講甚麼尊重？你聞到別人的味道就掉頭走啦！印度人有咖哩味，中國人有魚味，白人直男（white straight guy）就有古龍水味，各種人只跟自己人聚在一起。」齊澤克說這些就是要講那種特殊性（particularily）和文化多元主義的虛偽。今天本土派排外，但事實上大談「包容」和「尊重」的政府及左膠也是在排外。排外正正就是文化多元主義的衍生，它似乎開放但其實封閉。表面上社會有很多不同種族、文化、宗教、性取向的人共存於一個城市或是國家，但事實是互相隔離、永不往來，還美其名曰「尊重」，實在虛偽。

簡介:

現年 66 歲的齊澤克是位多產的當代斯洛文尼亞思想家，他的多篇論著、論文、文章與專欄，以及他在全球的巡迴演講，已令他成為了一位於全球極有影響力的知識分子，甚至被譽為「哲學界的搖滾巨星」。

齊澤克的思想深受黑格爾哲學（Hegelianism）
德國觀念論（German idealism）
馬克思主義（Marx）
拉康精神分析（Lacanian psychoanalysis）的影響。

他的研究範圍廣泛，由政治理論到電影理論、由本體論到精神分析學皆有涉獵。於政治上，他是位激進的革命馬克思主義者，主張革新共產主義理論，於推翻資本主義體制之同時避免二十世紀共產主義實驗所引發的人道災難。

最近法國政府把羅馬尼亞人，或是吉卜賽人驅逐出境的事件令歐洲各地的自由派傳媒和（不單止是左翼的）高層政客都對此表示抗議。但驅逐行動最終仍繼續進行，而這不過是歐洲政治中的冰山一角。

在一個月前，一位在政治上靠攏社民黨的銀行主管 Thilo Sarrazin 在德國出版的書引起了哄動。書的論點指出德國的國家地位因太多移民獲許保留他們自己的文化身份而受到威脅。雖然《德國拚棄了她自己》這本書被壓倒性的譴責，它巨大的影響力暗示了它已觸動了一個敏感的話題。

像這種的事件需要放在東西歐政治空間長期更替的背景上檢視。直至最近，多數歐洲國家都被代表大部分選民的兩大黨所把持：一個中間偏右政黨（基督教民主派、自由保守派、人民黨）和一個中間偏左政黨（社會主義黨、社民黨），而較小型的政黨（綠黨、共產黨）便代表著少數的選民。

最近的西歐及東歐的選舉結果都標示著一個不同對立的漸現。現在這兒有一個佔優的中間派黨代表著全球化的資本主義和自由派的文化議程（例如容忍墮胎、同志平權、保障少數的宗教族群與少數民族）。與之對立的是一個愈來愈強大的民粹主義政黨。在這個黨的邊緣通常會有很多種族主義的新法西斯主義政團在打轉。波蘭便是一個鮮明的例子：該國的共產主義者消失以後，主要的政黨都是「反意識形態」的中間自由派政黨。在荷蘭、挪威、瑞典和匈牙利，類似的趨勢也能察覺得到。現局是如何的成形的？

在福利國家堅持著好幾十年的希望以後，當削減財政開支時，政府總會說這只是暫時的，而同時承諾一切將會回復正常。我們現正進入一個永久陷入危機的時代，一個永久陷入緊急經濟狀態、大眾急需一切財政緊縮政策（削減利益、削弱了的公共醫療及教育服務、工作更為臨時性）。危機已成為一種生活方式。

在 1990 年共產政權土崩瓦解後，我們進入了一個以去政治化技術專家政治及協調利益作為主要行使國家權力的形式之新時代。唯一在這種政治中注入激情的方法，唯一在這種政治中積極地動員群眾的方法，就是透過恐懼：對移民的恐懼、對罪惡的恐懼、對亂倫的恐懼、對過度國家權力的恐懼（高稅率或是市場干預）、對生態災難的恐懼和對受騷擾的恐懼（政治正確就是一個自由派形式的恐懼的政治）。

這種的政治經常依賴著操作一群患妄想症的群眾。這便是為何新千禧首十年的大事就是當反移民運動趨向主流而終於切斷了連接著它與極右政府的臍帶。由法國到德國，由奧地利到荷蘭，在一個國家的文化與歷史身份裏引以自豪的新精神內，主流政黨現在發現強調移民只是移居到一個以文化價值界定的東道主國家的客人是大眾接受的 ------「這就是我們的國家，不愛她便滾蛋」就是他們的訊息。

進步自由派當然會受到這種民粹種族主義的驚嚇。但若果我們細心留意，會發現他們的多元文化寬容和尊重差異與反移民的人們都有一種與對方保持一定距離的需要。自由派說：「其他人都還好的，我尊重他們，但他們一定不可以過度闖入我自己的空間。若他們這樣做，他們便是在騷擾我 --- 我完全支持平權法案，但我完全不想聽到嘈吵的嘻哈音樂。」晚期資本主義社會中的中間派人權就是「不受騷擾的權利」（即與他人保持安全距離的權利）愈趨浮現。一個策劃襲擊的恐怖分子屬於關塔那摩灣監獄，那是一個在法治中豁免了的空白地帶；一個原教旨主義思想家應該被沉默，因為他撒播仇恨。這種的人是打擾我的空間的有毒物質。

在今天的市場中，我們找到一系列被剝奪去有害成份的產品：沒有咖啡因的咖啡、沒有脂肪的忌廉、沒有酒精的啤酒。清單一直在延長：虛擬性愛作為一種性愛卻沒性愛又如何呢？鮑威爾學說（Powell doctrine）中沒有傷亡的戰爭（也即是沒有戰爭的戰爭）又如何呢？當代對政治的重新定義為專家行政，是否沒有政治的政治？這帶著我們到了今天寬容的自由派的多元文化主義作為一種沒有他者性的他者的經驗 ------ 去咖啡因的他者。

把如此中性化的操作發揮得淋漓盡致的便是 1938 年 Robert Brasillach，一位視自己為溫和反猶主義者、發明了「理性反猶主義」方程式的法國法西斯主義知識分子。他說：「我們可以為差利卓別靈（半位猶太人）的電影而鼓獎；可以欣賞普魯斯特（半位猶太人）的小說；讚賞梅紐因（一位猶太人）的演奏；我們不想殺任何人，我們不想屠殺少數族群（原文為 pogrom）。但我們認為阻礙本能性的反猶主義不可測的行動的最佳方法便是組織起理性的反猶主義。」

我們的政府在處理「移民威脅」時不也採取這種態度嗎？當大義凜然地以「不理性」和「與民主價值不符」等理由拒斥直接的民粹種族主義後，他們卻同意「理性的」種族主義保護政策，或是就像是今天的 Robert Brasillach 般，有些甚至是社民黨的人告訴我們：「我們可以為非洲和東歐的運動員、亞洲的醫生和印度的軟件程式員鼓掌。我們不想殺任何人，我們不想屠殺少數族群。但我們認為阻礙暴力的反移民保護政策的最佳措施便是落實理性的反移民保護措施。」

這種鄰里的去毒化（detoxification）暗示了一個由直接的野蠻主義（barbarism）通往人性化的野蠻主義（barbarism with a human face）的通道。這披露了一個由基督教愛護鄰舍精神到「我們部族 / 野蠻的大他者（Other）」的大倒退。即使這是披著「保護基督教價值」的斗篷，它自身就是對基督教遺產的最大威脅。

向毛澤東學習：毛主義對雨傘革命的群眾路線批判

文 / 秋白 /

雨傘革命已過了半週年，這次香港史上最大型的政治運動以失敗告終，一些人把失敗歸因於雙學的抗爭策略不夠激進勇武，一些人把失敗歸因於政府打壓太強。筆者以為這些都不過是一些細節，雨傘革命失敗之成因事實上便是雨傘革命大部分參與者（不論雙學、泛民或是勇武派）都不真正了解群眾運動的方法。檢視現時「傘後」的社運，筆者能老實的說：香港的社運份子並未從失敗經驗中學習。前路何處有？筆者認為現時一切「和理非非 / 勇武抗爭」的爭論都只是虛假命題，這些問題是次要的。我們更需要深思的是：「群眾運動從何而來？」問到這個問題，筆者便發現現時希望改變香港現況的人事實上極有迫切需要重新發現和學習毛澤東思想。

在香港這個長期恐共的社會，基於種種的情緒，一切有關毛澤東的客觀討論和探究都彷彿是不可能的：一切有關他的討論都離不開情緒爆發，不論是親中派的道德讚譽或是民主派的道德譴責。筆者以為這一切都無助我們討論及學習毛澤東思想，都應該去除之。當然筆者並不是為他於三面紅旗及文革的嚴重過失辯護，也不是認為毛澤東於道德上是如何的美好 ------ 須知我們只是在討論他的政治理論及策略思想，不是討論他的人格；更何況我們至少應該相信毛澤東於掌權前曾是一個充滿理想、真誠的革命家。（否則他不會能在井岡山之役與長征等等重大打擊後仍能捱下去）

毛澤東有一句話：「一切依靠群眾，一切為了群眾，從群眾中來，到群眾中去。」雨傘革命中有多少人真正了解這句話？恐怕不多。觀乎從佔中運動到雨傘革命的一切宣傳，只有幾個重點：「我要真普選」、「梁振英下台」和「我要公民提名」。但群眾不真正了解這些要求的話，這些最終只不可避免地成為抽象虛空的口號。群眾真的了解這些口號嗎？如果群眾真的了解這些要求，雨傘革命便不會在十二月上旬潦倒的失敗。容筆者不留情面的說：只懂高叫這些口號的人不過是自我感覺良好、自我中心、脫離群眾的白痴。我們需要了解群眾運動必然建基於群眾，成功的群眾運動必然建基於大量的群眾。由佔中三子開始組織運動起，這場運動一直只關心如何的組織起學生和中產階級，2013 年筆者曾到一場由陳健民教授主持的研討會，問他為何不把更多大眾真正關注的切身問題（如標準工時及租金管制）加入佔中運動的綱領之中作為目標，而他則說：「把不同訴求造成一個 bundle 會令一些不認同某個訴求的人不參與運動，會令運動因為一棵樹失去整個森林。」陳健民教授的回答實在叫人啞然失笑，現在香港佔比最高、被社會壓迫得最厲害的便是基層的窮苦大眾，敢問哪一位因長工時、高樓價迫瘋的基層市民會反對這些要求，站在權貴的角度反過來壓迫自己？學生及中產階級的意識形態很多都是列寧所稱的「小資產階級」，他們因大多處於小康的經濟狀況，毋須因社會制度及經濟制度壓迫而憂心忡忡，因此只談理想和空想，漠視大部分群眾實質的唯物條件，令其本身與並不能成為一場政治鬥爭的重要驅動；相反，窮苦大眾作為被社會上被剝削得最嚴重的一群，他們的憤怒是最直接的。但叫人失望的是甚少人真正想過這個定位問題，這場運動其後一直因循著「學生中產」路線的方向前進，幾乎完全漠視了基層。香港基層大多都教育程度甚低，面對「真普選」與「公民提名」，首先他們已是不能了解背後的意義與重要性，如果不是的話為何他們會罵佔領者為「空談理想」？這點我們絕對要體諒。佔領者沒有理會這個問題，反倒譏諷起基層市民目不識丁，不如他們懂得甚麼「高尚理想」了。這就是運動失敗的重要原因：很多佔領者往往沉醉於自己的世界中，脫離群眾的現實，爭取不了廣泛群眾的支持。

針對這個問題，毛澤東於《文化工作中的統一戰線》一文中曾就群眾路線說：「一切為群眾的工作，都要從群眾的需要出發，而不是從任何良好的個人願望出發。既使是群眾在客觀上果真有了某種改革的需要，但主觀都還不願意改革的情況下，也必須耐心等待，直到經過工作，多數群眾自願改革後，才去實行改革。這裏是兩條原則：一條是群眾的實際需要，而不是我們腦子裏幻想出來的需要；一條是群眾的自願，由群眾自己下決心，而不是由我們代替群眾下決心。」毛澤東便正正道出了一些知識分子和中產的離地心理。雨傘革命中人們只談「真普選」與「公民提名」等不著地的概念，並未真正以群眾真正的燃眉之急作為號召，便令甚少群眾支持佔領運動。佔領者常鄙視「藍絲」收錢搞事，但我們必須思考「為何他們會做這種勾當？他們沒有更好的工作和維生方法嗎？」這不是單純膚淺的「正邪」便可以解答的問題。所謂「黃絲」說穿了是自我中心，從未由他人角度思考，只談自己的「真普選」，從未站在基層的角度思考。陳獨秀先生於一百年前的《敬告青年》一文中，便提出「實利的而非虛文的」。群眾運動必須貼近群眾的切實需要，而非貼近我們認為的需要。毛澤東於《關心群眾生活，注意工作方法》寫道：「解決群眾的穿衣問題、吃飯問題、住房問題、柴米油鹽問題、疾病衛生問題、婚姻問題。總之，一切群眾的實際生活問題都是我們應當注意的問題，假如我們對這些問題注意了、解決了、滿足了群眾的需要，我們就真正成了群眾生活的組織者，群眾就真正圍繞在我們周圍，熱烈地擁護我們。」群眾運動的組織者應當如此，而非道德說教地、沉醉於象牙塔內大談理想。

雨傘革命中，批評雙學大台的勇武派經常高舉「沒有大會，只有群眾」的旗幟。但事實上這並非真正的群眾路線，真正的群眾路線不是群眾想做甚麼我們便不加思索地附和之 ------ 這只是機會主義與民粹主義。真正的群眾路線是「為人民服務」，洞察群眾的真正生活需要，並盡力為群眾服務。毛澤東領導下的中國共產黨從井岡山到延安，再到打倒蔣介石的國民黨政權，一直都甚少對工人及農民大談深澀的馬克思主義理論與共產主義理想，而是靠著幫助工人及農民改善實質生活條件來贏取群眾的大力支持，若毛澤東只是空談學術理論，如何能夠於廿年一改劣勢，徹底擊潰國民政府？雨傘革命中一些黃絲經常鄙視及恥笑藍絲，恥笑他們沒有見識。這是真正的相信群眾嗎？這是真正的相信人人平等嗎？只談虛文的理想而從來不把群眾的真實需要連結到運動當中，諷刺的是在筆者看來，真真正正沒有見識的只是他們。

群眾便是英雄：短評《罷工 Стачка》

文 / 華沙 /

提及 Sergei Eisenstein，一般人皆會想起他對後世影響深遠的蒙太奇理論，繼而便是他的傑作《波坦金戰艦 БроненосецПотемкин》。一般有關 Eisenstein 的理性蒙太奇理論 (intellectual montage) 的討論都停留於《波坦金戰艦》之中。但一直卻不多人把他同年導演的處女作《罷工 Стачка》納入討論範圍之中。是年為《罷工》面世的九十周年，而我們身處的社會又是如此是風起雲湧，或許我們可以藉此機會從《罷工》中探求一些未來出路的想法。

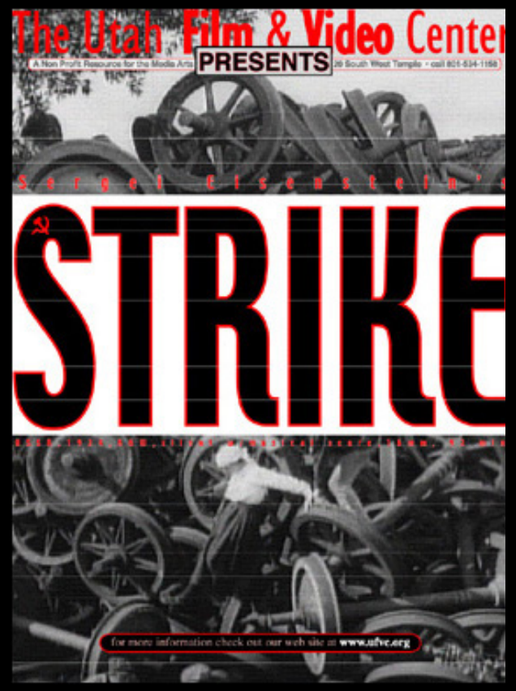
《罷工》所選的題材相當簡單，就只是拍在 1903 年由布爾什維克革命黨人組織的一場罷工 ------ 由爆發到消散。全片分為六個章節，以下將作簡略講述：

1. На заводе всё спокойно / 平靜的工廠
2. Повод к стачке / 罷工的理由
3. За вод заМер / 工廠癱瘓
4. Стачка затягивается / 罷工延長
5. Провокация на разгром / 煽動與災難
6. Ликвидация / 誅滅

第一章節中，在被沙俄政府追捕下的布爾什維克黨人的組織下，罷工情緒開始於工廠區內蘊釀。接著於第二章節中，一個工人因千分尺被盜而被監工及老闆指他偷竊，而亦因一個千分尺價值 25 盧布（是工人三個星期的薪資），該工人最終於工廠內自縊而死。這令工廠內的工人群情洶湧，即時爆發罷工，並與監工及老闆爆發衝突。最終，罷工工人們取得了工廠區的全面控制權。然後，在第三章節，工廠因罷工而癱瘓，罷工工人正式開始討論，制定他們罷工的要求，包括：（1）實行八小時工作制（2）得到管理層的公平對待（3）加薪 30%（4）童工實行六小時工作制。公司高層讀畢要求後，把信件當成廢紙般拋棄掉。而第四章節中，工人因罷工而生計斷絕，家中妻室兒女皆饑腸漉漉，三餐不計。同時，資方公開拒絕工人要求，指他們需要對資方無條件服從，條件才可得以考慮。在第五章節，警察開始著手鎮壓罷工：警察以金錢利誘一群乞丐混入罷工中臥底，煽動罷工工人縱火破壞國有酒庫，令警察有藉口鎮壓罷工。雖然工人因革命黨人呼籲未有中計，但結果消防隊及警察到場卻以水砲鎮壓工人。在最後一章中，罷工走到尾聲，沙俄政府派遣軍隊在工廠區進行大屠殺，罷工工人及其妻幼盡數被害。影片以工廠區屍橫遍野作結，導演亦在標題字幕 (intertitle) 表明：這只是冰山一角。

除了因蘇聯政府委託外，Eisenstein 亦因他自己的共產主義理想，經常拍攝左翼政治味道濃烈、關懷被壓迫者的電影，比如《罷工》、《波坦金戰艦》與講述七月鎮壓與十月革命的《十月：震動世界的十天 Десять дней, которые потрясли мир》、反對殖民主義及帝國主義的《¡Que viva México!》便是由他製作、出色的政治電影。於表達方式而言，《罷工》與 Eisenstein 製作的其他政治電影可貴難得的地方是《罷工》只是顯示了資本主義及國家機器的殘暴，卻從未過份吹捧布爾什維克甚至是當權者。Eisenstein 在本片中與布爾什維克保持了一定的距離：一方面他肯定了布爾什維克在組織工人運動上的努力，但另一方面布爾什維克於電影中亦只是客體、主角便是工人們。這便與當時其他蘇聯政治電影產生差異。1920 年代中蘇共內的「左翼反對派」被正式上台的斯大林逐一清算，官僚層侵蝕腐化無產階級專政，十月革命亦被出賣。當時蘇聯的政治電影多以提倡英雄主義為主，歌頌個別的革命英雄和領袖，就如 1939 年的《列寧在 1918 Ленин в 1918 году》，這其實與西方電影無異，甚至可說是資產階級的意識形態。但作為忠實的老布爾什維克黨人，Eisenstein 深明集體主義的意義，因此在《罷工》中，幾乎沒有一個角色有著確實的名字：工人沒有，組織罷工的布爾什維克黨人頂多也只有綽號呼之。電影中的主角就是工人，不是個別的角色，Eisenstein 是在拍攝一個群體的故事，並非如西方電影一般的個人主義敘事。在這場罷工中，每個行動都是工人們集體進行的，在鎮壓中工人們也是集體地被鎮壓。這便與左翼一直提倡的階級理論相呼應。

Eisenstein 著名的衝撞蒙太奇 (collision montage) 亦是由《罷工》開始。作為處女作，Eisenstein 於《罷工》中的嘗試較《波坦金戰艦》



和《十月》保守，並未大舉使用他的蒙太奇技巧，他的著名論文《雜耍蒙太奇》當時也是於寫作當中。於《十月》中，Eisenstein 有如詩人一般隨意及熟練地大量運用他的衝撞蒙太奇理論，例如把臨時政府領袖克倫斯基的鏡頭與拿破崙塑像的剪影接上，暗示克倫斯基與殘暴的拿破崙無異被電影史學家譽為充滿了實驗的一部史詩。而於《罷工》中，Eisenstein 雖然未有大量運用蒙太奇理論，卻有初部卻相當機智的實驗和嘗試，比如在拍攝一群資本家討論工人的要求時，鏡頭突然轉接到一個鮮橙在榨汁器中被榨取果汁，接著一名資本家說：「你不大力榨乾它們，你便得不到果汁。」這個蒙太奇剪接加上對白便是「資本家必然大力壓榨工人」的隱喻。又比如在拍攝軍隊進入工廠區屠城時，Eisenstein 把被機關槍掃射的工人被殺與牛隻被屠宰的影像快速地互相交替，透過兩個鏡頭 (a, b) 的衝突辯證地產生出全新的意義 (c)，顯示出軍隊鎮壓的殘暴，是視人民如禽獸。《罷工》是 Eisenstein 把黑格爾辯證法的理論運用到電影剪接之中的初部嘗試，他以這當時前衛的剪接技巧宣示著電影的文學性，電影如詩一般，隱喻是可以於電影存在並具美感地呈現的。由 Eisenstein 領軍的蘇聯形式主義被當時西方不少影評人（尤其是寫實主義者）批評為「意識形態操縱」，認為衝撞蒙太奇的剪接只把導演的思想傳輸給觀眾，而觀眾卻沒有自由於影像中客觀地探尋影像自身的意義。然而，過了二十多年，Alfred Hitchcock 便以蒙太奇驚悚電影名震全球。Eisenstein 的蒙太奇剪接不單創造了詩意的效果，更為很多人看來冗長的黑白默片帶來了活力及張力。

《罷工》於早期蘇聯電影的意義相當重大。其一，它是 Eisenstein 的蒙太奇宣言。其二，它在斯大林政權下仍堅守著布爾什維克革命黨人的意識形態，成為蘇聯電影的一大特色。當談及斯大林時期的政治電影，大部分人也或會相當反感，認為是政治洗腦的工具云云。一部分當然如此，但 Eisenstein 的並不從俗，由《罷工》直至《十月》，他依舊在英雄主義式電影的潮流下堅守著列寧時代的布爾什維克精神 ------ 就如「布爾什維克」本身的名字所宣示的：大眾 (большевик)。

從數據項香港新移民的現況 ／張三丰／

引言：繼上一次從現實論看中港矛盾，今次本文將會交代現時香港新移民的來港和生活情況。2011 年至 2013 年之間單程通行證入境的人數為約 43,000 至 45,000 人，現時每日分配 150 個單程證配額。另外，輸入內地人才計劃、資本投資者入境計劃、優秀人才入境計劃、收養人簽證、非本港畢業生留港或回港就業安排而入境的人數則約共 37,000 至 41000 人次，以上乃是現時香港新移民的背景

新移民是負擔抑或動力？

要研究新移民是香港經濟和社會的負擔或是發展動力，必須要知道內地新移民，又名「新香港人」的生產力和知識水平。教育水平方面，截至二零一一年的新移民，只有 16% 的新移民擁有專上教育程度的教育水平，其餘大部份都集中於初中致高中水平的教育程度，分別為 41% 和 28%。顯而易見，內地新移民的教育水平不高，不容易融合香港知識型經濟發展。故此，此單程證來港人士就業計劃中於 2011 年有 77.8% 從事建造業，17.3% 從事製造業，為香港填補了大量低技術和厭惡性工種，為了適應香港的經濟環境和養家比較勤奮耐勞工作，舒緩了香港勞工不足的問題。另外，二零一一年人口普查報告中，顯示出當時有 24.3% 新來港人士從事住宿及膳食服務業，卻只有 8.5% 全港人口從事這行業，而其他公共行政、教育、人類醫療保健等等較高技術和高知識水平需求的行業則多為全港人口從事，在此本文不一一引用過量數據，但總括而言新來港人士或者新移民到填補了低技術工種的職位空缺。建造業公會更指出新來港人士一直是建造業的主力軍，有 70% 的工人為新來港人士，可見新移民絕對對社會建設有貢獻。除了生產力方面，新移民的社會福利情況是爭議出現的要點。新移民的社會福利爭議源於 2013 年的孔允明案。孔居港未滿七年丈夫離世後申請綜援被拒，入稟申請司法覆核挑戰制度。終審法院最終裁定，居港七年的限制違憲，新來港人士居港一年即可申請綜援。從 2001 年至 2011 年綜合社會保障援助計劃的統計數字中表二所示，2001 年至 2004 年申請綜援的限制為居港一年時，人數一直有上升趨勢，又約 58,000 人上升至 73,000 千人左右。但由 2005 年至 2011 年，由於政府不接受居港未滿七年人士申請，受助人的數量由零五年的約 60000 人下降至一一年的約 17,000 人，然而孔案一事又使申請人數量上升。但是新移民絕非本港的負累，政府於 2004 年起關閉所有新移民中心，未能得到港府的支援。從民政事務總署及入境事務處，2013 年第三季內地新來港定居人士的統計數字表二： 2008 年至 2013 年第三季內地新來港定居人士服務需求及現況的統計數字，當中 2013 年有 32.1% 的新移民在工作上需要服務支援，52.9% 和 32.1% 的人在居住環境和家庭經濟上需要服務支援。新移民申請綜援是因為自己本身教育水平低，只能接受從事低技術工種，而且政府廢除了新移民的支援服務，以往為新移民學童的適應課程又或者為新移民專設的六個月啟動課程均遭到廢除，加上政府對移民計劃沒有完善的政策，沒有設立專職的政策局和部門制定新移民政策和一站式的統籌正途配套服務的部門，政策帶有居港七年人口分野的歧視成分，種種原因令到新移民未能在香港得到基本的生活保障和適應機會，未能發揮最大的生產力推動社會發展，舉例而言，現時新移民婦女的就業率正正只有約 43%。

換血？

新移民除了多被人視為社會的負累之外，更被本土派人士是為中共在香港換血的武器。事實上，新移民來港絕非本土牌口中所言的總共陰謀，除了上一篇現實論所談的經濟因素如釋放熱錢之外，還有一個實實在在，根本的生活出發點為來港的因素。簡單而言，香港是南中國高度發展的城市，地理位置優越，是資本集中的地方。無論在社會福利保障上，還是教育上，又還是社會穩定上，抑或其他種種情況下都比內地眾多地區優勝。外出旅遊或移民人士從不會考慮當地居民和城市的承載能力，只會從最基本的個人利益出發，正如讀者同學外出一樣。眼見香港高度發展的優勢，以及種種的社會發展優勢，就會如農民工前往內地大城市打工一樣，申請移民入境紙香港定居。如此人之常情和資本主義社會資本集中導致某地區發展更快速和繁榮的原因可以被本土派視為「港共政府」或者中共的陰謀詭計，使香港淪陷，實屬毫無根據支持之言論。

同學應該從深層探究香港經濟的本質和結構，配合現時香港新移民人口的實際背景，才加以評論新移民在香港經濟發展的角色。社會制度和經濟結構限制了新移民的發展，這不能怪罪於新來港人士，香港人是否應該重新審視一下資本主義的存在意義，而非標榜某些持份者是邪惡，或者是所謂的心懷不軌呢？概括上述所言，這一切衝突都是經濟利益衝突，而這一切經濟利益衝突，都是資本在背後推動的。

指向封閉的開放：論伊斯蘭教保守傾向之起源

文／林止豫／

美國 Pew Research Centre 近日發佈全球宗教調查報告，預測基督教人口發展滯緩，加上無信仰者亦持續增加；而伊斯蘭教增長速度快，預計於 2050 年，伊斯蘭教徒將直逼基督徒，成為世界最大之宗教。報告面世旋即引起各方憂慮，擔心伊斯蘭教之擴張會危及世界社會一直珍視的人文價值，諸如人權與民主。姑勿論打著「伊斯蘭」旗號掛上殺人放火金腰帶的恐怖組織，如在中東惡名昭彰的 ISIS、於北非活躍的 Boko Haram 與日前於校園殺戮 150 多人的 Al-Shabaab，現時伊斯蘭教已經予人一種極度保守的印象，即便是不少一般甚至高度世俗化的回教國家，諸如沙地阿拉伯，對道德操守要求很高，對女性的壓迫與排他性也很強。

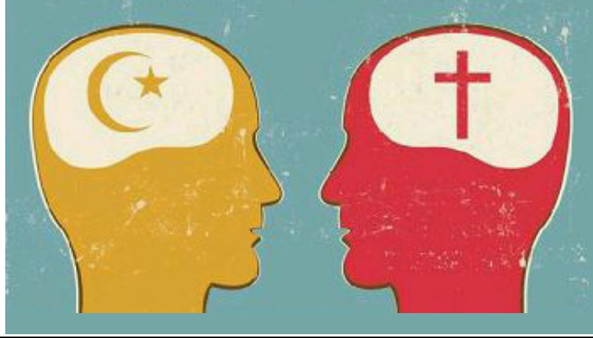
而我們可以確定的是，這不單是一種印象，而是一個事實。於政教合一之伊斯蘭國家，如伊朗及沙地阿拉伯，皆嚴格執行《沙里亞法》，規定對通姦、褻瀆斯蘭教、叛教及同性戀者施行死刑，對小偷施以斬手之刑，鞭打婚前性行為者與飲酒者，不承認他教信徒與無神論者之基本人權，保障丈夫婚內強姦、家暴與一夫多妻制之權利。2010 年，「相對進步」的阿聯酋便立法指丈夫家暴打妻只要不留傷痕便為立法。由此可見，伊斯蘭教的保守性確是相當的強，與我們一般提倡之公民權利與兩性平等完全大相逕庭。這點與同為阿伯拉罕系統的基督教派（廣義上，則包括天主教、狹義基督教與東正教）看似南猿北轍，但為何伊斯蘭教會比基督教派保守這麼多？即使我們進步份子在性開放與同志平權等等議題與基督教派針鋒相對，罵他們「保守」時，這個「保守」與伊斯蘭教的「保守」也已是差了幾倍。

假若我們觀察歷史，我們會發現若果歐洲未有經過文藝復興、啟蒙時代、法國大革命等等的重大變革，歐洲基督教派之行為其實與今天的伊斯蘭教（甚至是與以「穆斯林」為名之恐怖分子）其實無異。教廷於 17 世紀前一直大舉迫害非教徒與科學家：伽利略（Galileo Galilei）因提出與《聖經》相異之天文學觀點被教廷下禁書令及軟禁；意大利哲學家布魯諾（Giordano Bruno）因大力提倡日心說、反對宗教哲學，亦拒絕向教廷認罪，因而被活活燒死。更叫人印象深刻的是基督教派於 12-16 世紀間的獵巫行動中以「耶穌基督之名」大舉拘捕僅僅為待嫁婦女的「女巫」，並對她們嚴刑逼供，迫逼他們「承認」自己女巫的身份，並透過火刑，把女巫們綁在木樁上活活燒死。直至文藝復興的爆發及啟蒙時代的到來，令歐洲充滿對理性及人文精神之追求，群眾開始對基督宗教提出質疑及猛烈批判，令教廷陷入窘態，被迫進行改革挽回人心，而新教的誕生便正正顯示了基督宗教被理性主義及民權思想質疑後之重大變革。民主與科學往後於法國大革命中取得重大勝利，為歐洲首次正式打倒政教合一的神權政治，這也令基督教派不論於宗教或是政治上再者跌進了深淵。當然，基督教派亦因資本主義唯物條件改變而再進行變革，令它更為符合一般人所接受的宗教，令它不被社會所淘汰。事實上，基督教派正正是受到德先生與賽先生的整肅與清洗，才能走上現今科學、人權及民主接近相符的道路，而非其本質已經與普世價值吻合之故。

再回到中世紀與王朝時代，察看當時的中東地區。事實上，伊斯蘭教於當時是比基督教更開放、開明、進步的。這個於當時的新興宗教提倡公平公正的法治社會與一些基本的「普世價值」，以下舉隅：

1. 重視公正 - 「公正」二字為伊斯蘭教最重視的法學概念，不論於《可蘭經》或是《聖訓》，皆經常強調「依法」與「公正」仲裁不同部落間、家庭間與私人間之爭執，例如於《可蘭經》第 5 章（馬以代）之第 106 節中便說：「信道的人們啊！當你們中有人臨終作遺囑的時候，你們之間的作証，是你們中兩個公正人的作証，或別的兩個外人的作証.....」

2. 不可虐待俘虜 - 伊斯蘭教於當時可說是傾向「人道主義」，除了表明不可在不受侵犯下向他國開戰，更主張善待戰俘，根據《可蘭經》第 9 章（討白）第 70 節：「先知啊！你對你們手中的俘虜們說：如果真主知道你們心中有善意，那麼，他要把比你們所納的贖金更好的東西賞賜你們，而且



3. 社會公義 - 伊斯蘭教著重對窮人的憐憫，而且比基督教派的要求更為嚴格，《可蘭經》多次表示反對商人謀取暴利，根據《可蘭經》第 2 章（百格勒）第 275 節：「吃重利的人，要像中了魔的人一樣，瘋瘋癲癲地站起來。這是因為他們說：買賣恰像重利。真主准許買賣，而禁止重利.....」

再者，它對科學的發展與研究甚至是相當鼓勵，伊斯蘭教當時是視科學為「追尋阿拉的智慧」，認為宗教與科學並不相悖。於伊斯蘭世界中，尤其是公元 8 世紀至 13 世紀，數學、天文學、醫學、化學及物理學等等皆有重要發展，一群通才者如 巴努•穆薩兄弟（Banū Mūsā）不僅將相當分量的古代文獻翻譯為阿拉伯文，更闡釋了圓錐和橢圓的數學原理，還發明一些自動化設備。 伊斯蘭教對科學所抱持之開放態度亦能從伊斯蘭世界內不同王國之君主皆樂意供養一群思想家與科學家中見得。因此，科學的勝利在伊斯蘭世界並未象徵著宗教的敗北或是退卻。在這裏，我們或可以大膽的定言：造成伊斯蘭教落後與保守的原因，正正是也為它本身包容性強、開放開明，使科學民主與宗教神權矛盾的激化及爆發變得不太可能。觀乎基督教派（尤其教廷）於 17 世紀至 19 世紀的迅速敗亡及救亡改革，正正是基於基督教派本身對不同思想及科學的包含性低，於理性主義散播下，民權思想及科學理性思潮無可避免地與基督教派產生矛盾及衝突，最終克服並戰勝基督教派對其之抑壓及壓迫，完全整肅基督教派過去之野蠻作風，令基督教派屈從於民主及科學之下。然而，伊斯蘭教本身對不同思想的科學寬容甚至吸納使科學民權與宗教神權的衝突大為減少，避免了兩者間矛盾之銳化，於當年暫時保著了正統伊斯蘭教的陣腳。但在缺乏被民權及科學思想蹂躪下，伊斯蘭教一直持續過去的保守，而同時西方世界於基督教精神已幾乎敗陣下，已於過去一至兩個世紀極速增加其開放性，例如種種的虛無主義運動、社會主義運動、女權運動及性開放運動皆於社會上大大解放了歐美人民，這便令伊斯蘭教基本上已完全與時代脫鈎，令它由「開放」變得「封閉」。在這裏，我們便得出一個辯證的結論：伊斯蘭教的封閉，正正是建基於其開放性。

但筆者不是歷史悲觀主義的。不論是黑格爾的絕對精神論或是馬克思的歷史唯物論都指出一個歷史結構的趨勢，人民必然因歷史前進而獲得解放；更多的自由，更大的平等。近年中東年輕一代皆開始對所謂正統伊斯蘭教提出尖銳的質疑與反抗；在阿拉伯之春中他們為自由民主而戰，而現在也湧現不少中東女權分子，透過刻意違反《沙里亞法》與宗教鬥爭，甚至發起連串示威要求變革。筆者認為現時伊斯蘭世界所把持的正統教義原則與政教合一原則必然於未來像基督教派在從前般土崩瓦解，科學、民主、人權與法國大革命的遺產 ------ 紅白藍精神一定會戰勝這些中古化石。筆者始終認為馬克思說得對：「宗教是人民的鴉片。」先不要說使宗教消亡，至少我們必須打碎「政教合一」的反動思想，迫使宗教從政治上退下來，普世人民才能向真正的幸福走近一步。

豐順音樂地圖

Susanne Sundfør - Ten Love Songs

挪威才女唱作人 Susanne Sundfør 每一張唱片都是一個的進步，每一張唱片都是她向前邁進的一步。今年面世的第六張《Ten Love Songs》正正是她音樂創作上的一個新頂峰，挪威樂評人乃至英美樂評人皆給予這張專輯極高的評價，確實可以問鼎本年度最佳專輯。《Ten Love Songs》是一張以愛情為創作命題的概念大碟，也是目前 Susanne 唯一一張由作曲、填詞、編曲及演奏（所有）樂器皆一手包辦的大碟。Susanne 今次帶來的是張 artpop 大碟，除了很北歐風地用上很多的 synthpop 元素，更注入大量管弦樂於音樂創作內。《Ten Love Songs》絕對是今年最唯美、最精緻細膩的流行樂專輯之一。

★ 必聽精選：
1. Kamikaze - 清脆的鐵片琴聲、很 electronica 的 synthline、激昂的鼓擊，Susanne Sundfør 完美地結合了 chamber pop 和 dance pop
2. Memorial - 精雕細琢的一首 10 分鐘長曲，由 synthesizer、鋼琴、管弦樂，加上 Susanne 柔和歌聲，是一場凄美得宛如古典樂的心靈旅程
3. Delirious - 鼓擊如槍林彈雨、Susanne 有力的歌聲引領著旋律的前進，是一首充滿力量的 synthpop

Tobias Jesso Jr. - Goon

加拿大網絡歌手 Tobias Jesso Jr. 自 2013 年起一直在 Youtube 上錄製 demo，最終得到監製 Matthew E. White 賞識，幫助他灌錄處女大碟《Goon》。Tobias Jesso Jr. 的創作理念便是「簡約」。於作曲及編曲上，他追求簡約，大部分樂曲都只由一些鋼琴和弦與輕輕的鼓聲編成；於填詞上，他追求簡約，由他所填的歌詞簡潔直白，不打算寫得深澀難懂，卻又不失詩意。Tobias Jesso Jr. 的歌都滲著陣陣的傷感和失落，因此很多人跟他與上世紀一些 folk 樂手比較，比方說 Bob Dylan。Tobias Jesso Jr. 的音樂就像是一個壁爐，是失落靈魂的庇護所。

★ 必聽精選：
1. Can't Stop Thinking About You - Tobias 純真而感傷的歌聲緩緩的配上純鋼琴伴奏，是專輯中的第一首歌，叫人既是心醉又是心碎
2. Without You - 由幾個簡單的鋼琴和弦組成，Tobias 沙啞地歌唱著失戀的彷徨與失落
3. Can We Still Be Friends - 於鋼琴及爵士鼓外特別加上弦樂及銅管樂作伴奏，感覺酷似 The

Noel Gallagher's High Flying Birds - Chasing Yesterday

英倫搖滾皇牌樂隊 Oasis 揸弗人 Noel Gallagher 於樂隊解散後兩年即組成一隊 Noel Gallagher's High Flying Birds，並於同年推出了同名大碟。闊別四年，Noel Gallagher 的第二張個人作品經已面世，並暫時成為了 2015 年銷售速度最高的專輯。今次 Noel 帶來的專輯比上張的於作曲、編曲及填詞上都更為精堪，所作出的嘗試也更為大膽。其弟 Liam Gallagher 領軍的樂隊 Beady Eyes 於去年再次解散，而 Noel 的創作能力卻一直如泉湧般取之不歇，每每為樂迷帶來驚喜，叫人嘖嘖稱奇。

★必聽精選：
1. Riverman - Noel 首先於創作中對 jazz 作出嘗試，當中 saxophone 的 solo，甚有 space jazz 風情
2. Right Stuff - 洋溢著 psychedelic blues rock 味道的一首歌曲，guitar solo 部分扣人心弦，叫人陶醉
3. The Ballad of Mighty I - Bass-driven、具層次感的一首 space rock，找來英國傳奇樂團 The Smiths 的結他手 Johnny Marr 演奏結他部分，此曲被譽為 Noel 的音樂生涯裏最佳歌曲之一

Courtney Barnett - Sometimes I Sit and Think, and Sometimes I Just Sit

澳洲墨爾本大姐型獨立音樂人 Courtney Barnett 於 2013 年因一首 <Avant-Gardener> 而廣受注目，經過一年多後，Courtney 大姐推出了她的第一張大碟《 Sometimes I Sit and Think, and Sometimes I Just Sit 》。今次的歌曲雖然仍是 lyrics-driven，填詞仍是如此的精堪，但明顯較上張 EP 多了些 grunge 味道，以 Courtney 大姐招牌的歌聲更襯托出專輯的慵懶感，就像是在一個悶熱的中午懶床的感覺。繼去年 Mac DeMarco 的《Salad Days》，今年我們又迎來一張 slacker rock（懶蟲搖滾）的好專輯了。

★ 必聽精選：
1. Pedestrian at Best - 用上了很多 power chord，把源源不絕力量感注入這首 grunge；Courtney 的說唱令全曲增添了頹廢感
2. Depreston - Courtney 於專輯內唱得最為投入感情的一首歌，是一首感傷卻甜美的 country
3. Debbie Downer
都是非常的 upbeat
一種玩世不恭的感覺

Laibach - Spectre（Deluxe Edition）

一直以極權主義為創作命題的斯洛文尼亞工業軍樂傳奇樂團 Laibach 去年推出《Spectre》。過了一年，他們於三月底推出了該張大碟的 deluxe edition，以去年推出的原版再加上九首 remix tracks 的《SPECTREMIX》集輯一張完整版。專輯名字引自馬克思於《共產黨宣言》上所說的「A spectre is haunting Europe」，以十首沉重的末來主義樂曲反思並批判現今世界的政經體制與現狀。而《SPECTREMIX》由多位 DJ 操刀，包括 Marcel Dettmann 及 Function，為原裝樂曲帶來耳目一新的感覺。

★ 必聽精選：
1. Whistleblower - 對阿桑奇及斯諾登等網絡洩密英雄的頌歌，樂曲注入大量軍樂元素，以華格納式的管弦樂編曲加上層層交疊的戰鼓聲，再以大陣容的 choir 演唱，是 Laibach 久違了、莊嚴偉大的 martial industrial 樂曲
2. No History - 充滿 rave 影子的 synthesizer 加上 Laibach 招牌的電鑽聲及打鐵聲，充滿末世感，是 Laibach 對 Occupy Wall Street 的回應
3. Eurovision - 叫人惴惴不安、壓抑深邃的一首 neoclassical dark wave，男主音 Fars 深沉的嗓音帶來絕望和無助感

五條人 - 廣東姑娘

自台灣八十年代民主化後，台灣政府對台語的壓制一直縮減，令當地湧現了許多台語樂隊。直至今天，台灣仍有著相當多的台語樂隊致力保存著自己的語言。而在廣東，一直唱著福佬話歌曲的五條人也許便是對台語樂隊浪潮的反響。在五條人於三月上旬突擊出品的《廣東姑娘》中，福佬話歌曲的比例明顯增加。在新專輯中，五條人仍是玩著他們一直鍾愛的「廣東 folk」，在中國急速無情的城市化下歌唱著基層生活與縣城生活，不論是曲詞也散漫著濃濃的鄉土情懷。香港人今天常說保育本土文化，也許廣東的五條人便是最佳借鏡。

★ 必聽情懷：
1. 走鬼 - 五條人的典型作品，於歌曲中加上大量對白，描寫小販遇上城管走鬼的情境，添加了歌曲中的戲劇感
2. 晚上好，春天小姐 - 描寫「企街」的性工作者的中國式 folk，落寞之中帶著點點的滄桑感
3. 請到老祖宗 - 相當有實驗性的一首作品，說唱配上 8 分鐘多的 guitar 及敲擊樂 solo jamming，並以問米為題，猶如異域之音

THE FRENCH REVOLUTION

我們讀史片

大革命和路易十六

/AM MONSTER/

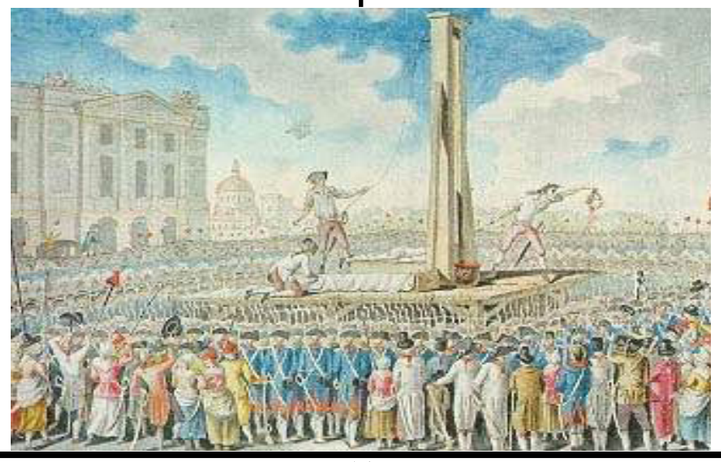
路易十六 (Louis XVI)，由 1774 年至 1791 年統治法國。他作為在 18 世紀法國大革命中的中心人物。多年來一直被批評為「生性愚鈍」、「無所作為」的一名昏君，然而事實是否真的如此？

追溯至路易十四這位梟雄在全歐洲四張其爪牙之時，其實法國已經開始衰竭，這是無容置疑的。即使在太陽王統治的頂峯時，衰微的現象已漸漸浮面，法蘭西其實早已千瘡百孔。一位奧爾良總督曾言道：「近三十年來，人口和出產減少了五分之一…」這些貧困的社會現象只能歸咎於政體的流弊。外省如此將會持續崩潰，只有首都巴黎能繼續紙醉金迷，過著法式旋轉型的生活。

原以為這種情況會一直延續至路易十六的朝代，法蘭西將持續衰落。然而，來到路易十六的朝代，縱使制度仍舊是蠻橫無理，但執法的標準都降得很低。事實上，路易十六異於前朝君王。路易十四好大喜功，征戰頻繁；路易十五不愛江山愛美人，奢華極致，拖垮法蘭西王國。而路易十六，卻是一位擁有良好治國願望、善良的君王。其行為的確從人民的利益出發，希望解決長久以來的社會問題以及危機。例如，他增加所有專門用於農村創辦慈善工場和救濟貧民，在 1779 年上基那內的一個財政區發放 8 萬多里佛；國王的獵物在王室狩獵總管管區周圍毀壞農田，路易十六親自應付農民賠償，更
親自撰寫事情因由。事實上，法國的公共繁榮是因路易十六而前所未有地發展起來，人口快速增長，個人財產也急速上升。當時一位行政官員說：「1774 年以來，各類工業發展起來，從而擴大了所有消費稅的內容。」一個看似歐洲大陸上最開明最自由的民族，人民的個人財產得以保留；路易十六自己本人十分服從公眾輿論，不斷諮詢，對它敬畏恭維。在舊制度日日法律條文中，國王是絕對專制的。可是現實是人民正在向王宮發號施令。這令人陷入一個極大的迷思，路易十六似乎已經摒除了舊制度中君王的高壓集權，轉而溫順善良，那為什麼他會落受盡千夫所指，最後在斷頭台被處決的結局？

有一個強而有力的原因去說明路易十六為何如此難以忍受至要爆發大革命去推翻他：儘管其財政管理已經與其他系統一樣完備，專制政府的漏洞和毛病仍舊陰魂不散。路易十六政府在發放福利、建造公共工程、促進社會發展的同時，一切一切也是巨大的開支，然而收入卻沒有按同一比例上升，使他陷入了一個嚴重的財政危機。於是他和前人一樣發放公債，債權人（人民）會不定期地收到利息，他們的資本也取決於國王的誠意，因此問題叢生。人民墊出的資本為政府建造軍備、工程，但資本並沒有償還的擔保和期限，整件事根本與冒險賭博無異！其財政缺陷比從前還要嚴重，人民最初以投機的心機去買公債，國家財產於是與私人財產緊密相連，因此一旦政府財政出現危機，就成了全法國人的災難。及至 1789 年，國家欠債已達 6 億里佛！

人民將一切不滿和怨恨，以及投機的巨大慾望加乘在一起，而爆發了一場震撼歐洲、打破波旁王冠的大革命。善良卻不幸的路易在 1793 年 1 月被高聳的斷頭台斬下了首級，眾人歡呼。

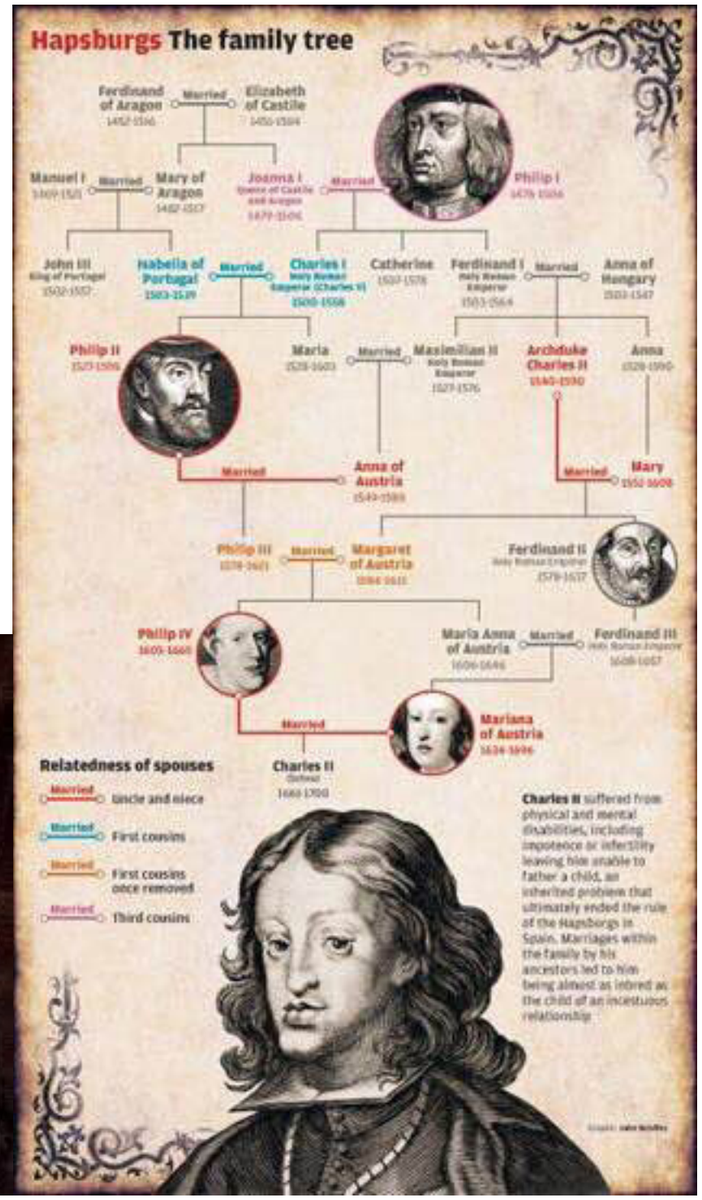


哈布斯堡

西班牙哈布斯堡皇朝是西班牙的歷史上最輝煌的一章，然而為了維持皇室血統純正，皇室採用了近親通婚的聯姻方式。而末代國王卡洛斯二世便是近親通婚的受難者，被評為「著魔者」，因為他的身體及心理疾病被當時的人認為是巫術魔鬼所致。但是事實上，是因為哈布斯堡皇室基因紊亂，導致他荷爾蒙失衡，影響生長發育；更令到他陽痿不育，直接造成西班牙哈布斯堡滅亡。他 4 歲才能說話，8 歲才能走路，30 歲已顯得老態龍鐘，死前更受到幻覺和痙攣的煎熬。

他的痛苦是由頻繁的近親亂倫通婚所致。在卡洛斯二世前 200 年間，家族中 11 次重要的通婚有 9 次是近親通婚，他的父親菲利普四世同時是他母親的叔叔。這樣密集的近親通婚令哈布斯堡皇室在西班牙的皇位拱手讓出給法國波旁王室，世上首個殖民帝國就此陷落。

CHARLES THE SECOND



乾隆與他的母親——哈佛教授筆下的乾隆．世界史中的滿洲皇帝 (1)

/ 歐立德 / 譯 / 夢遺大師 /

一七二二年夏，乾隆之母這位「有福之人」在承德被引薦給了康熙。鈕鈷祿氏（我們只知道她的哈拉——滿語，即姓氏）當時二十九歲，是雍正九位妻子中的第四位。
據說，在十三歲時，身為皇室秀女的她被派往北京城東北的雍親王胤禛府邸服侍。在那裡，有一次胤禛生病，鈕鈷祿氏美麗的容貌和辛勤的服侍讓她獲得了皇子的寵幸，後來她也因此被提升為最低等級的皇室嬪妃。還有一些記載稱她直接就被冊封為皇室嬪妃。
前一個故事並非沒有可能（大約有七分之一的皇室嬪妃來自宮廷侍女），但是後一種說法似乎更為可信，因為鈕鈷祿氏的曾祖父巴圖魯額曾是後金時期著名將領，因此，雖然至鈕鈷祿氏之時，其家世並不算顯赫，但依舊是最受尊敬的滿洲家族之一。她有一

個遠房姑姑曾經是康熙的嬪妃。（我們必須澄清「乾隆是海寧陳家之子」的傳說，這是二十世紀初期中國的國族主義者企圖將乾隆歸為漢人，因而衍生出來的一種純粹的臆想。）

在這兩種說法中，無論是侍女還是嬪妃，其選擇方式都是一樣，也就是「選秀女」。選秀這一概念是早期滿洲貴族享有的封建權利的遺存，它適用於滿洲八旗內十三至十六歲之間所有的健康女子。每個適齡女子都有一個包含其旗籍、門第和容貌等基本資訊的花名冊。官員們根據這些資訊來決定一個女孩是否適合選入宮中，或是如果這一女孩家世顯貴，那麼她是否適合與皇室通婚。如果在五年之內未被選中任何一種，她就可以按照家庭意願與他人通婚（當然仍需得到她所在旗的佐領的認可）；如果女孩不參加選秀，就永遠無法得到這樣的豁免，也就意味著原則上她是不能婚配的。
如果傳說不假，鈕鈷祿氏確實只被選為侍女，那麼她可能會一直服侍至二十五歲，然後重獲自由，而且可能還會得到一定數量的銀子作為補償。但是，如果她被選為皇子的嬪妃，那麼她的一生就只能和皇室綁在一起，其自由也將會受到很大限制；從那以後，她基本上是不可能有機會出宮回家探親的。
一七一一年弘曆（按：即後來的乾隆）出生後，鈕鈷祿氏地位得到提升，有三個侍女服侍，同時也享受相應品秩的食物、綢緞和例銀。除了弘曆以外她再沒有別的子嗣；不過，她唯一的這個兒子最終卻成為雍正所有子嗣中最具天資的一個，也是雍正所有滿洲嬪妃所生兒子中唯一活到成年的一個。對鈕鈷祿氏來說，這無疑是幸事一件。
在雍正繼位成為皇上並選擇弘曆作為繼承人後，她又被冊封為皇貴妃，在嬪妃中地位僅次於皇后。（按：此處翻譯有誤，英文原文為「她成為了第二級的嬪妃」，即貴妃，地位次於皇貴妃與皇后。）在乾隆登基之後，她的地位上升為皇后，同時，作為乾隆的母親，她被正式尊奉為崇慶皇太后，乾隆自己的皇妃則成為新的皇后。自那以後，鈕鈷祿氏在皇宮內擁有自己的居所（慈寧宮）與大量的奴僕和豐厚的月例。
在乾隆小的時候，他和母親之間的接觸可能非常有限，我們也不知道任何有關她教育乾隆的故事。然而，這似乎並未減弱乾隆對母親的感情，乾隆盡其可能向母親表達著他的孝意，並不斷賜予母親榮耀頭銜。
從乾隆登基直到鈕鈷祿氏於一七七七年以八十四歲高齡去世之間的四十二年中，乾隆一直虔誠地服侍著母親，幾乎每天一早的第一件事就是向她請安。另外，他也賜給她華麗的禮品，竭力迎合她的口味和願望。

作者簡介

歐立德（Mark C. Elliott） 哈佛大學東亞語言與文明系講座教授、哈佛大學歷史與東亞語言博士委員會主席，主要研究領域為清史、內陸亞洲史，是北美漢學界「新清史」學派的重要學者。著有《滿洲之道：八旗制度與清代的民族認同》（The Manchu Way: The Eight Banners and Ethnic Identity in Late Imperial China, 2001）、合編《新清帝國史：清朝在承德建立的內陸亞洲帝國》（New Qing Imperial History: The Making of Inner Asian Empire at Qing Chengde, 2004）、《鑲紅旗檔案：清代八旗研究指南及東洋文庫所藏史料目錄》（The Archives of the Bordered Red Banner: Research Guide to the Qing Eight Banners and Catalogue of Materials in the Toyo Bunko, 2001）等。

乾隆知道母親篤信佛教，於是專門為她建造了寶相樓，裡面全是宗教繪畫和物品，還有一個由七百八十七尊佛像組成的佛祠。在鈕鈷祿氏去世後，乾隆用藏傳佛教的遺骨匣來盛放她依據佛教修行所經年積累的毛髮，後來，這些又被製成了一個完全由金銀構建而成的金髮塔。* 塔重一百零七點五公斤，但是只有五十三公分高，如今這是皇室藏品中最令人驚歎的傑作之一。

乾隆對其母親的殷勤侍奉在他有生之年就已極富傳奇色彩，這部分是來自他為母親舉辦的盛大的六十、七十和八十大壽慶典。這些慶典的經費大多由皇帝本人負擔，而滿洲貴族和高層文武官員多少也會自願捐助一些。這些慶典一次比一次華麗，成為京城定期舉辦的轟動事件。

在慶祝母親五十大壽的宴席上，乾隆親自迎候他的母親。大宴之後，他暫時離席，當他再次現身時，身著綴滿羽毛的彩色服裝，帶著兄弟、妻舅和子孫，給皇太后表演舞蹈以示其孝。（這類誇張的表演在其他皇室中也曾存在，路易十四就曾在一次專為他創作的宮廷芭蕾舞中飾演過亞歷山大大帝。）

在皇太后六十與七十大壽時，除了京城裡的慶祝活動外，乾隆還安排她去氣候宜人、風景如畫的江南觀光遊覽。在一七七一年皇太后八十高壽之時，乾隆覺得年事已高的皇太后不再適合江南之行，便採取了極為鋪張的做法，下令把皇太后南巡中最喜歡的蘇州集市在北京進行仿建，可謂將江南搬到了北京。

這條仿造的「蘇州街」位於紫禁城和京城北部的皇太后的夏宮之間，它就像乾隆時期的迪士尼樂園，在長街上有各類店鋪、餐館、戲院和茶館，有些是新建，有些則由政府出資重新修繕。除此之外，乾隆還命人在皇宮範圍內建造了大量蘇州風格的茶肆、飯店、店鋪、旅舍和戲院，所有人員均由太監化裝扮演。

同時，從北京到頤和園的運河沿岸都安置了彩色的帳篷和用以戲劇、音樂演出的戲臺，並在沿途裝飾以花彩、樹木和盆花等。乾隆還耗費鉅資修建了意在追憶江南的拱廊、亭台、橋樑、戲院、酒肆和微型園林。
也許讓人更為吃驚的是，乾隆幾乎每次出行都會帶著母親一同前往，一直到她不能自如地行動為止：在北京的時候去圓明園，夏天去承德和木蘭，前往盛京的故土，甚至還參加了南巡。事實上，乾隆在一開始就強調，愉悅母親是他進行這些規模宏大的皇家巡遊的主要原因：

朕巡幸所至，悉奉聖母皇太后游賞。江南名勝甲天下，誠親掖安輿，覽山川之佳秀，民物之豐美，良足以娛暢慈懷。

乾隆和皇太后的興致如此之高，即使是攀登泰山（海拔一千五百二十四公尺）這樣的難事也無法使之退卻。也許正是因為這些持續的活動，才使得皇太后直到年邁依然保持著旺盛的精力和健康的身體，據記載，直到六十六歲，她才開始長出白頭髮。

乾隆陪同母親周遊全國，應該並非是出於讓母親分享他所擁有的自由之意。畢竟，滿洲女性比漢人女性享有更大的自由。到過北京的外國人經常能夠看到騎馬的婦女，並提及滿洲女性可以在城內自由行動、交際拜訪和購物等。十七、十八世紀的滿洲文人在他們的作品中也描述了一些引人注目的騎馬的滿洲侍女以及一些滿洲權貴女性的形象，這也證實了許多漢人所持有的滿洲女人帶有男性氣質的印象。乾隆家族中的一些女性甚至參加過木蘭圍獵。

也許在滿洲女性與眾不同的「自由」身分中，最明顯的標誌就是她們並不纏足。確實，纏足是滿洲婦女從未仿效過的漢人習俗；而且，也正是一位滿洲女性（慈禧太后）在二十世紀初下令在法律上禁止了這一習俗。

沒落前夕：淺談英國皇家海軍條約艦 (1918-1946)
第一章——Big7 納爾遜級

/HiKari NOOB2/

一戰過後，歐洲各國在大戰後便無力再展開軍備競賽，因此一大堆條約便由此誕生，當中也包括英國皇家海軍史甚至海軍列強中重要的《華盛頓海軍條約》，它的出現標誌着長達 14 年「海軍假日」(Naval Holiday 1922-1936) 的開始。

然而，在條約前的華盛頓海軍會議 (1921/11/12-1922/2/6) 期間，日本為了保留長門級的二號艦陸奧與美英雙方進行了一連串的談判工作後，英國最後成功分到新建 2 艘裝備 16 英吋炮，排水量限制在 35000 噸指標的戰列艦 (下稱戰艦)，這也是英國在談判中來之不易的成果。

鑒於日德蘭海戰以損失 3 艘戰列巡洋艦 (下稱戰巡) 作為慘痛教訓的結果，皇家海軍認識到自己在艦艇理念上所暴露出的防護不足等問題後，原本計劃新建造集火力及防護為一身的 G3 級及 N3 級 2 艘達到 50000 噸排水量的戰巡和戰艦又因條約的限制而告吹。在此之下，皇家海軍部門在防護優先並保持 16 英吋炮的火力前提下，設計出 O3 方案，並以 O3b 作為最終設計方案出身，這就是新誕生的納爾遜級戰列艦。納爾遜級一共建造了 2 艘，首艦納爾遜 (HMS Nelson) 和 2 號艦羅德尼 (HMS Rodney) 分別在 1922 年 11 月 28 日和 12 月 28 日正式開工，並在 1927 年 9 月 10 日和 11 月 10 日完工，與同時期 3 艘美國科羅拉多級以及 2 艘日本長門級戰艦在海軍假日時合稱「Big 7」，並且其水平也是當中最佳的。

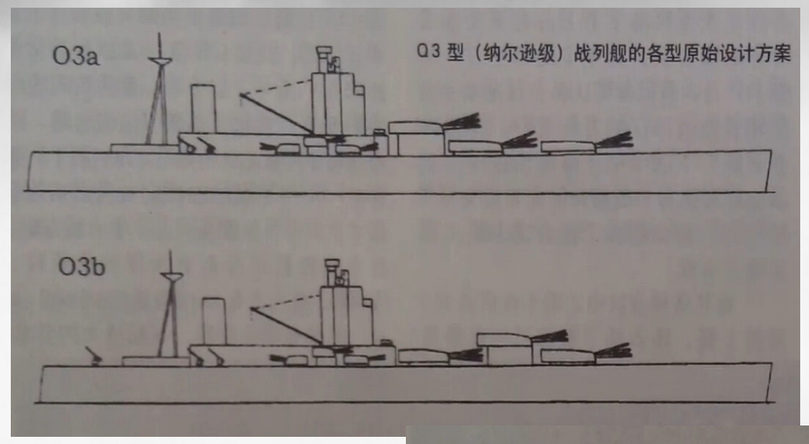
在火力方面，納爾遜級分別配備了 9 門新研製的 MK 1 型 16 英吋艦炮，並第一次採用 3 聯艦炮炮塔全部前置，後方則以 6 門雙聯 6 英吋副炮作為防禦，以滿足條約內噸位需求。值得一提的是，MK I 型作為新研製的主炮，在當時皇家海軍過度迷信「快速輕彈」(透過減輕彈重增加初速以獲得更好的穿甲能力) 的前提下，配搭其主炮的 MK 1 B 型炮彈雖然初速接近 790m/s，比起同時期裝備科羅拉多級的 MK 6 艦炮 MK8 炮彈的 701m/s 確實略勝一籌，但「快速輕彈」在面對現實情況時，「快速輕彈」在遠距離的存速及侵徹力不如重彈，後來英國希望研發新的 1020kg 重炮彈作為彌補，但 1929 年的經濟危機使其計劃因經費不足而失敗。結果到最後新研製的 16 英吋 MK 1 艦炮在 MK 1B 炮彈的前提下，其穿甲能力只能接近舊款的 15 英吋艦炮，令人遺憾。

在動力方面，納爾遜級因為在防護及火力兼且排水量等各種限制下，只能犧牲了其速度，令其只有 45000 馬力及約 23 節的最高航速，在 20 年代也算不差的速度，但條約的簽訂只是保證未來 10 年列強都不會有新建造的主力艦，10 年過後便會有更高速的主力艦下水，便使 23 節最高航速的納爾遜成為被嘲笑的對象。

納爾遜級在防護上也是值得一提的，35000 噸的排水量有足足 10250 噸是分配於裝甲防護水平，並在吸收日德蘭海戰的教訓下，在排佈上，3 聯艦炮炮塔呈金字塔形全部前置，將炮塔彈藥庫部位集中配置以減少最要害部位的裝甲長度，主裝甲部位介乎於 330mm-360mm 之間，水平甲板強化到 160mm，這意味著正常海戰的距離下，納爾遜能防禦 15 英吋炮的攻擊，想以更大下落角度擊穿納爾遜的頂部裝甲，便要拉到 35000m 以外 (已超出正常海戰艦炮對射距離)；在炮塔這些弱點部位，正面厚度便達到 406mm，側面則是 228-280mm，而指揮塔也有兩則 356mm 及正面 305mm 的防護水平。但是為了達到重點防護的目的，納爾遜級也付出了不少代價，其 3 個炮塔中 A(前)、B(中) 炮塔的射界範圍有 200°，X(後) 炮塔則只有兩則各 50°的射界，使其射界限制了納爾遜級不少之餘，若果炮口朝側後方向發射，其炮擊時所產生的暴風會危害到艦橋，這令當年納爾遜級在訓練時是嚴禁採取這樣的射擊方式。

納爾遜和羅德尼戰艦作為「海軍假日」期間的「Big 7」，也只是主要作為英國的鎮店王牌和參與定期的演習訓練，更確切來說，「Big 7」的存在也只是代表了列強們間接避免了第二次的軍備競賽，在華盛頓海軍會議 (請無視有份簽訂條約的法國和意大利) 前英國正計劃建造以上提及的 G3、N3，美國則早已在 1916 年有初步方案，在 1919 年計劃建造 6 艘列克星敦級戰巡 (列克星敦級航母前身) 和南達科他級 (並非二戰時同名艦) 戰艦。因此在二戰爆發後，納爾遜和羅德尼因其 23 節的航速問題分別前往地中海及大西洋執行護航及炮火支援等任務。納爾遜在 1939 年 12 月因觸碰德國潛艇 U-11 所佈下的水雷輕微損傷後進行大修後加入 H 艦隊前往參與地中海的戰事，並支援了火炬行動、西西里戰役等大型登陸戰役，1944 年更為諾曼底登陸提供炮火支援，1945 年開赴印尼群島的受降行動；想起比納爾遜，2 號艦羅德尼則要著名得多，羅德尼主要在大西洋執行護航任務，但在 1941 年期間則參與了與聲望、反擊號戰巡、英皇喬治五世號戰艦、皇家方舟、勝利號航母在「萊茵演習」後對俾斯麥戰艦的報復行動，期間羅德尼更是在首輪齊射便貫穿了俾斯麥號前部 2 座炮塔，隨後報廢，並對俾斯麥的甲板展開報復性的炮擊，羅德尼更是歷史上第一艘戰艦對戰艦使用魚雷的命中，隨後在大西洋執行一段時間的護航任務後便加入 H 艦隊前往地中海與納爾遜號執行任務，在隨後的 1944 年也參與了諾曼底戰役的炮擊支援，兩者先後分別於 1949 年和 1948 年被拆卸。

納爾遜級戰艦作為皇家海軍在條約下誕生的戰艦，吸收了日德蘭海戰中的教訓，並成為「Big 7」中綜合水平最強的戰艦，體現了皇家海軍如何透過戰鬥去發掘自己的缺點和不足，並作出改善，這是相比起其他國家海軍的優勝之處，百年海軍強國之名也不是輕易取得的。



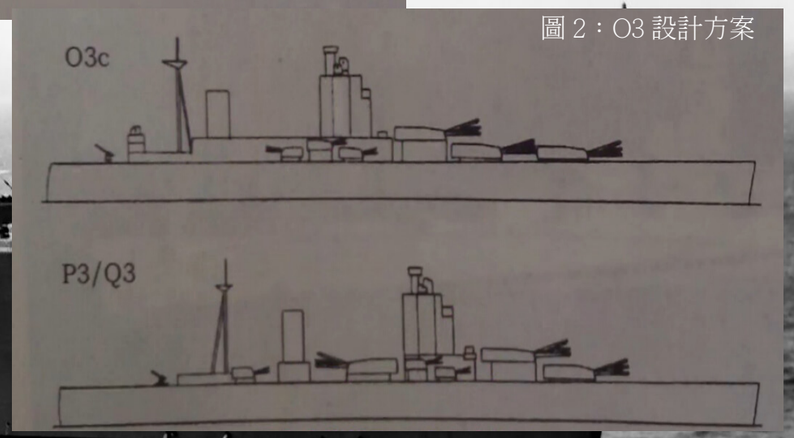


圖 2：O3 設計方案

納爾遜級 2 號艦羅德尼號戰列艦，納爾遜級戰列艦的外形令人一看到就畢生難忘

LOL 戰況

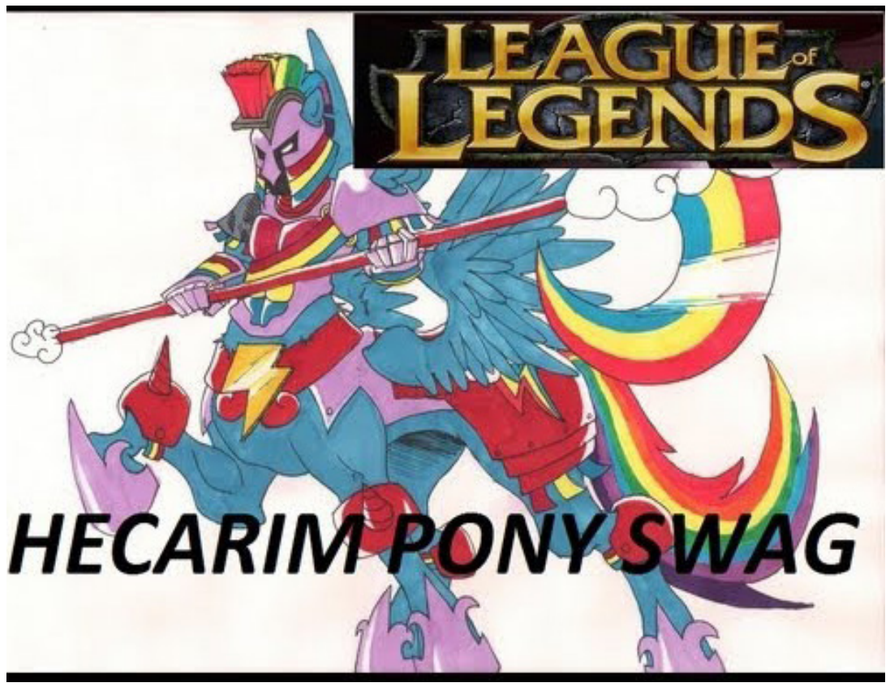
/MadPyro/

春季賽完左無耐，下一樣野係咩？梗係春季季後賽啦。話說TSM 響春季賽以 13W5L 拎到第一名，緊貼 TSM 既係 C9,
以 12W6L 奪走第二位。本身我都幾睇好既 TL, 戰績以 9W9L 以第六名出線。響今次既比賽入面係以 BO5 黎定勝負，
我地既黑馬 TL 響初賽既表演相當唔重玩爆 CLG, 連勝 3 場直入四強，但係去到四強對 C9, 頭果 2 場 TL 都打得好地
地，到係第三，四場已經開始出現比較多既失誤，更唔好講第五場。當大家以為邊一隊 Pick 到豬女 (史瓦妮 Sejuani)
就會贏，點知原來唔係既，第五場 TL Pick 到豬女但係點解會輸呢？等我幫大家分析一下。

##C9 今次既陣容 :Balls 人馬 Top,Meteos 酒桶 JG,Hai 麗珊卓 Mid,Sneaky 希維爾 AD,LemonNation 納帝魯斯 Sup
TL:Quas 樹人 Top,IWDominate 豬女 JG,FeniX 露璐 Mid,Piglet 路西恩 AD,Xpecial 牛牛 Sup
首先響陣容方面 C9 係比較進取型，佢地有新一代 META 既人馬上路 傳送點燃輕鬆食野怪上 2 傳送番上路贏一等
壓對手。其次有 5CC 既納帝魯斯可以輕鬆衝後排，加上酒桶既大技破陣，野區戰完全簡單。不得不提有麗珊卓
既大技硬 CC 控場要秒殺對手主力完全唔係問題。
相反 TL 既陣容比較係保後排，雖說可以衝對面後排但係一定唔會夠 C9 既陣容強。由於豬女既大技唔係想像中
咁易中，樹人只要比 CC 控住根本入唔到去捉後排，只可以打一個反開既會戰。

遊戲開始前期 C9 利用納帝魯斯既坦度去亂對面野區 ,TL 又想殺死佢 但係唔打野怪又唔可以保持等級成長，
只可以邊打邊理納帝魯斯，隨後 C9 既食完石像上 2 黎到 TL 野區準備開一場小型會戰 2 對 2,TL 既 SUP 同 MID 見到咁
既清況正想黎幫手解決呢兩個亂野者，點知 C9 既支援十分快，反包圍 TL4 個人，變成一場前期 3 分鐘既 4VS4 既會
戰，由於酒桶既 E 技實在太 OP, 可以撞飛，佢一個轉身 E 閃現撞中牛牛，豬女，樹人簡單 4 人合力殺晒 3 個人。經濟
拉開 1.5K。
TL 打算強推上路等 C9 人馬唔可以輕鬆發育，人馬深知不妙，早就B 左番去，送左第一座塔比 TL, 想法通透既 C9,
酒桶同納帝魯斯輕鬆食左第一條龍，大家都知第一條龍其實仲重要過第一座上 / 下塔，整體黎講 TL 係蝕左既。
去到遊戲中期 20 分鐘 ,C9 響藍 Buff 區外圍強開 TL 一波，由於 TL AD 仲未到，加上 C9 強大既 CC。人馬衝入去會戰
中間坦住大部分傷害，配合佢既無恥 W 技完全係可以坦住大量既持續傷害。納帝魯斯既 R 諗都唔諗放落唯一輸
出者露璐既身中，隨後 Hai 冰女招 R 再放落露璐身上，露璐根本冇法子輸出到 ,TL 既 AD 諗住收捨殘局可惜已經太
遲 ,C9 以 2 人死換到 4 個殺加埋中塔，將經濟拉開到 5.5K。
響 27 分鐘，呢一場會戰係一個關鍵位，同時睇到人馬有幾無恥 ,TL 走位失誤既露璐同豬女，豬女比 C9 既麗珊卓
一招大技定身比人打到得番 1/4 血，雖然豬女同露璐換走到 C9 既麗珊卓但係一隻冇大技既麗珊卓會戰作用係
得番半成功力。點解呢場會戰冇出現到 TL AD,SUP 同 TOP 既？就係一隻無恥人馬衝左入去一個間開左 3 個人，
仲要殺到 AD 仲可以保住條馬命。跟住條巴龍咪送左比 C9 囉。
響 30 分鐘 ,C9 拎住推塔神 Buff 推下路高地塔，人馬又再表演多次 E 技加速 R 衝左入去打算秒 AD, 佢一套打到 AD 得
番 1/4 血，本身點燃應該殺得死 AD, 可惜 AD 有 HEAL, 雖然殺唔到佢，但係佢根本冇可能輸出，導致隊友牛牛同露璐
比人殺左，樹人又跟住佢地一齊去輕生，最後 C9 輕輕鬆鬆贏埋最後一場。

筆者最近比強大既 CC 聯盟送左去白金 4, 深深咁明白到 CC 既重要性，只要強 CC 放落主力輸出到，有咩係贏唔到
既呢？事實上證明左，最近既 LOL 係鬥多 CC,CC 夠多自然就可以贏會戰，贏會戰自然可以推塔，食龍。更唔好提
最近無恥人馬，只要藍隊食三狼，紫隊食四鬼，上 2 番屋企買紅水，藍水，眼。傳送番上路輕鬆玩弄對手，出左三
相後更可以輕鬆秒後排 ,Riot 社見人馬咁 OP, 所以我地決定 Nerf Irelia。



三國志曹操傳

/ 村民 C/

今次想同大家分享嘅遊戲，唔知你地有冇聽過啦，不過都可以話係我嘅童年回憶，份量絕對唔比 Little Fighter 少 ----- 三國志曹操傳。

曹操傳由日本光榮公司出品的英傑傳遊戲，以三國時期的曹操作為主角，展開統一天下的旅程。作品在 1999 年一月十五推出，年齡同我地有返咁咁上下架。遊戲以戰棋同回合制形式進行，有玩過呢類戰棋 game(例如 G-world) 嘅朋友就會明當中嘅魅力。唔同嘅職業都有佢地嘅特性，例如輕騎兵 (夏侯淳等) 注重移動力同攻擊力，道士 (郭嘉等) 擅長使用不受天氣影響的策略，拳士 (典韋等) 爆發力出眾，容易使出致命一擊。君主全能是基本，步兵是肉盾是常識吧。

隨住故事進展，唔同嘅豪傑將會陸續為你效力。可惜，在歷史上，某些名將偏是難逃戰死沙場，或是病死的命運。有趣嘅係，你只要小心安排，你就可以改變歷史，為你嘅愛將逃過一劫。曹操大敗赤壁後，講左句 如果奉孝 (郭嘉) 係到，我不至輸到咁慘。郭嘉向來體弱多病，係一次戰役中就話佢病得好犀利乜乜乜，呢個時候就會比玩家選擇，繼續行軍或是徹退讓郭嘉休息。若果成功讓郭嘉逃脫，其後郭嘉便會識穿龐統的計謀，赤壁一戰就會難度大減 (但也是一場惡戰。) 不過，若郭嘉未能逃脫陣亡，玩家將會獲得流星鎚，普通攻擊就能導致敵方進入混亂狀態，可謂是十分強力的寶 物。夏侯淵，典韋等人也要進行寶物或是武將的抉擇。魚和熊掌，只能擇一 ----- 自己揀。

遊戲中另一個特別嘅 feature 曹操嘅意向會隨住玩家嘅選擇傾向奸雄同英雄線。遊戲頭半部將會比玩家經歷唔同嘅抉擇，後半部就會會依據玩家嘅意向決定行奸雄線定英雄線。雖然名就話係三國志，不過故事都建基於三國演義。奸雄線就係曹操消滅蜀吳，實現踐建國大業；英雄線基本上已經係超現實線，講述孔明走火入魔，曹操變成正義 jj，斬妖除魔乜乜乜。英雄線得意嘅位係加入左好多妖魔元素，而且關羽正仲會加入曹操， 騎呢得嚟幾過癮。

總括而言，隻 Game 都算係上品。1999 年出品嘅遊戲，畫面當時嚟已經頗為精美。論可玩性，更不比今天所謂嘅大製作差。

Team Fortress 2(絕地要塞 2)

/MadPyro/

唔知大家心入面有冇一個問題，點解筆者個名咁奇怪，Pyro 係咩黎架？是咁的，我個名既由來係由一隻 Value 響 2007 出品既一隻第一人身射擊遊戲 ----Team Fortress 2(絕地要塞 2)。
筆者玩呢隻 Game 都有一段時間，冇玩過咁朋友可以去試下，因為隻 Game 已經變左免費遊戲。係呀免費呀，你冇睇錯呀。免費呀！有得你玩，你玩唔玩？我鐘意呢隻 Game 主要原因係佢唔同平時既射擊遊戲，剩係得一個人物，佢有 9 個人物呀，仲要有大量武器比你選擇，大量既組合自由發揮，夠晒好玩，玩你死未？當中一個叫做火焰兵 (Pyro) 係我最鐘意既一隻角色，我由一開始玩就好鐘意呢隻角色，因為我覺得佢拎住把 Flamethrower(火焰噴射器) 好型，後黎我先發現佢唔係剩係識燒人，仲有其他用途既。今日我向大家介紹一套殺人放火，居家旅行必用既一套 Pyro 裝備。首先主要武器會選擇用 Degreaser(除油者)，呢支野有兩個壞處就係餘火傷害減弱 -25% 同埋傷害值 -10，但係我地玩 Pyro 係唔駛靠火燒死人架，呢支野可以加快武器切換速度 65%，可以燒完 1-2 秒後推開敵人，轉副武器 Flare Gun(信號槍) 一槍解決對手，因為燒傷中既敵人係會對佢造成爆擊姐係可以打多 90 傷害，對於大部分職業黎講，比 Pyro 燒完再中多一槍根本已經踏左半隻腳入黃泉路。如果有時響轉角位遇到敵人可以燒一兩下再轉用 Pyro 既近戰神器 Powerjack(強力千斤頂)，呢件近戰殺人可以加 75 血，多出黎既血會當做超量治療既血量，更強大既係使用中仲可以加 15% 速度，唯一一個弊處就係裝備者承受的傷害值 +20%，但係對於熟悉走位，反火箭既人，呢小小增加承受傷害根本唔會出現。睇完係咪好想試下，用呢一套裝備虐待對手呢？心動不如行動，今晚即刻試下呢一套殺人放火，居家旅行既神裝啦。

本連載小說會起每期一回刊登，內容則每期不同編輯續寫，情節沒有任何高深架構，各位睇完得啖笑好啦

上回提到 被抽中要出外從軍探索的 lucas，嘗試展開逃離。卻在教堂中被人找個正著，對方更用母親和哥哥作為威脅 ...

是哥哥和母親。我早就應該想到他們如此卑劣。他們為了達到目的，沒有甚麼做不出，以婦孺作為人質亦不例外。
母親眼泛淚光，大概在怪責自己吧。你不能哭呀，不要在這幾頭犬面前浪費你珍貴的淚水 ... 哥望著教堂的木地板，臉上充滿無奈，我知道，若果媽媽不是在這裡，他一定會強迫我讓他代替我。
我怎樣怕死也好，總不能讓母親和兄長替我去送死吧？
這是無奈下的覺悟，我早就已經別無他選了。
「怎樣喔？考慮的如何？」啤酒肚，怎樣你不去吃屎噢？？？
就算死，也得像個男人。
「放 ... 放他們走。我跟你們去便是了。」
「真是個乖孩子。」
兩個長槍士兵去走過來我的兩旁。
啤酒肚走在前頭，士兵開始跟著走，夾在中間的我自然得一起走。推開木門，我回頭一眸，別說母親，連哥哥也忍不了淚水 ... 這如無意外是最後一次的相見吧。
我猛然醒覺，自己早就已經淚流滿面。

我們坐上了馬車。我被矇上了黑布，應該是避免我認得路，這樣便不怕我逃走了。很可惜，我連逃走的力氣也沒有 ...
我不知不覺間睡著了，走了多少里路，過了多久，我毫不知情。
有人拍醒我
「到了，小伙子」
黑布給除了下來。
現在是黃昏，夕陽西下，剛好山峰遮擋了半個太陽，但光輝仍然不減，照進雲朵裡。
我小心扶著馬車，走了下來。
眼前是一個個的帳篷，遠處看到一群人，築起了營火，拿著刀劍互相場切磋武藝。
應該是個集中營，被抽中的人會放到來這裡。
剛才為我除下黑布的長槍士兵領著我前行，道
「歡迎加入親衛隊。」

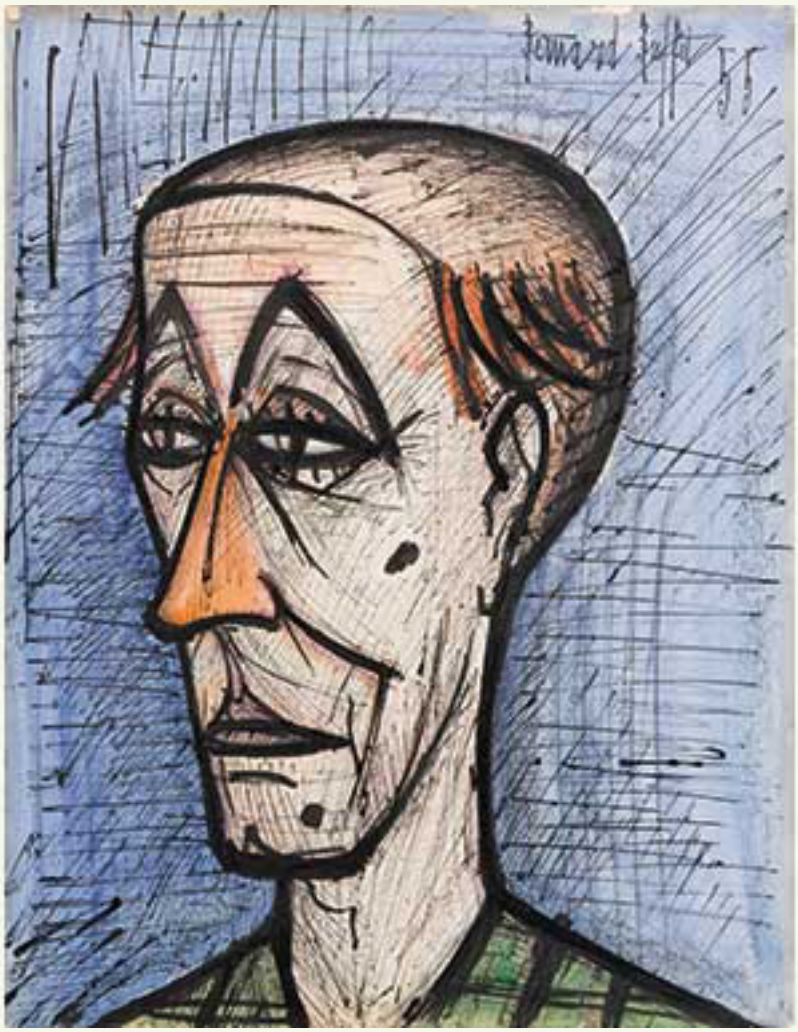
「歡迎加入親衛隊，我是 Valor，你的小隊隊長。」
「你也是被抽中的人？」我問道。
「不，我從小便接受軍訓，跟你們不同。抽中而入伍的雖然佔軍隊的大多數，不過有小隊隊長或以上的軍階的士兵大都不是抽中而入伍。來吧，認識你的伙伴。」
我們走向營火的方向，人群的聲音變得愈來愈吵。驟眼一看，那裡大約有二十多人。
他們圍成一個圈子，中間有兩個人在糾纏。
雙方不斷嘗試展開攻勢，卻沒有一邊成功。
「先停止一下。」Valor 用一把響亮的聲音召喚眾人的目光，中間兩個男人也停了手。
這時我開始發現眾人的年齡，大約跟我都差不多十五、十六歲，也有大至二十多歲的樣子。
「這是親衛隊的新隊員，lucas」
「既然有新人，就讓新人來試」人群中傳出這樣的聲音。
「就去試試」valor 大力一推，我失去重心，向人群中心衝去。然後是一陣笑聲。
我很害怕。我究竟去了個甚麼鬼地方。
這時，一個大約大我數年的輕胖男，帶著輕蔑的目光走了出來。
「我來當你的對手。不用太害怕的！」
心跳變得很快，我感覺到我的腎上腺素在飆升。
但我始終明白，若果我表現得怯弱，我未來的日子一定不會好過。
我站好姿勢，握緊雙拳，擺出隨時準備的狀態。
死就死，你這個死胖子。

體育雜文
/ 單打小王子 /

季後賽黑馬 - 公牛
相信各位有觀看 NBA 的同學都知道季後賽臨近，今季 NBA 榜尾東西區第七八位競爭激烈，東區便有四隊球隊爭奪最後兩個位置，而西區爭奪第八位的兩隊球隊小編皆十分欣賞，只能為落敗的球隊感到可惜。言歸正傳，小編除了馬刺騎士等奪冠大熱外，最為看好的球隊為公牛。
公牛現時排名東區第三，本季戰績為 49-32。說實話在季後賽球隊中其實不算出眾，在 16 隊球隊中只有第 10 位，絕對算不上奪冠的熱門人物，那小編為什麼會看好公牛在季後賽的表現呢？
首先最受關注的 rose 季尾復出後表現十分出色。rose 在復出後的三場比賽中透過他的表現散發出領袖氣質，更在復出第二場為球隊準絕殺對手。rose 為球隊的靈魂人物，他的表現能牽動士氣，這在季後賽中十分重要。而且公牛在失去他的兩年球隊仍然表現出色能夠進入季後賽，證明公牛的板凳深度十分足夠，例如在 rose 傷出後為球隊打出戰績的 Jimmy butler 等。只要 rose 能繼續保持表現，成功擔當球隊的領袖角色，第一輪的巫師絕對不成障礙。
而公牛今季不得不提的當然是新加入的 gasol。gasol 在本季撐起球隊內線，打出第二春，在防守功夫，籃板和穩定的得分上絕對為公牛的內線實力保證，季中亦為球隊多次絕殺對手。而且他沒有大傷大病，相信在季後賽內線的猛烈競爭中也能繼續保持表現，只能說他是公牛最成功的交易之一。
而最後季後賽中球隊的團隊氣氛也是十分重要的一環。rose 的回歸除了為球隊上下打了強心針外，公牛的團隊氣氛向來不錯，中峰 joakim noah 在這方便十分出色。當隊友在比賽中受侵犯時，他就算在板凳上也會第一時間衝出去保護隊友，他這種行為成功為球隊的團結起了很大作用，讓球員對球隊更忠誠更賣力地付出。
小編雖然認為公牛最終打入總決賽的機會不大，但絕對能殺出第二輪，只要公牛的整體表現在季後賽中保持常規賽的水平，他絕對是一匹黑馬。

不列顛戰役
/ 占士 /

講起不列顛戰役，是在戰中最重要的一個決定性戰役，亦是二戰中規模最大的空戰，不列顛戰役是主要由英國和德國兩軍在英倫海峽進行空戰，不過德國空軍卻是在這個具決定的空戰中輸掉，令德軍不得不放棄入侵英國的作戰計劃——海獅作戰。
要講不列顛戰役，就要先講起海獅作戰。海獅作戰是德國侵略英國的計劃，該計劃是擬訂以步兵登陸英國南部，並深入及佔領倫敦，切斷其與外部的聯繫，從而一舉佔領英國。但是，德國最弱的海軍，面對當年最強的英國皇家海軍，根本完全沒有勝算取得英吉利海峽的制海權，沒有制海權，那登陸部像哪裡有安全的運輸，登陸作戰海域，而海軍又豈能確保負責登陸部隊和運輸船的安全以順利完成登陸作戰呢？所以德軍將領決定用空軍取得英倫海峽的優勢，再藉著突襲瓦解英軍的地面和海軍戰力，以及支援登陸部隊，而英軍當然會以他們空軍努力奮戰，抵抗德軍軍機的攻擊，而解登了第二次世界大戰中規模最大空戰——不列顛戰役。
1940 年 8 月 13 日，”鷹日” 攻擊終於開始，此為第一階段，目的為消滅英軍空軍主力，1485 架次的飛機分批攻擊英國南部七個機場，晚間就攻擊英睜飛機制造廠 (由於德軍飛機的燃料有限，所以只能主要攻擊英國南部) 。之後幾天因天氣不佳，所以德軍僅進行了小編隊的零星襲擊。到了 8 月 15 日，由於天氣轉晴，德軍飛機馬上大規模出擊，第 2,3 航空隊絕大部分的飛機出擊，第 5 航空隊也有參與。但因為德軍錯判英國軍的兵力，令第 5 航空隊的損失率超過 20%。其後幾天，德軍投入了 1600 架飛機攻擊英軍五個機場和四個飛機製造廠，但英軍卻入投了廿二個戰鬥機中隊，全力抵抗。在第一階段中，雖然德軍破壞了不少英軍的軍事設施，但由於德軍集中兵力攻擊而分散了他們兵力。上英軍頑強的抵抗，令德軍沒有達到預期目的和付出了 367 架飛機被擊落的巨大代價。
第二階段為 8 月 24 日至 9 月 6 日，德軍平均每天出動飛機都在 1000 架次以上，與英國軍戰空軍不斷戰鬥以及主要對英國空軍第十一大隊基地和飛機制造廠進行轟炸。隨著不斷的戰鬥，除了令人員傷亡率上升，尤其是富有經驗的飛行員大量傷亡，令英國空軍的人手開始短缺之外，地勤人員不停地維修受損的飛機，導致自己筋疲力盡，英軍的飛機也所剩無機了，其實，這些都不是最重要的，最重要的英軍的機場，指揮中心，雷達站都被德軍摧毀了，英軍的抵抗力量幾乎耗盡了。但在這個關鍵時候，德軍有 12 架轟炸機誤炸倫敦，英軍便轟炸柏林以作報復，柏林被轟炸後，希特勒大怒，轉而大規模轟炸倫敦，而放棄先前的軍事設施，令英國的軍事力量有機會復甦。希特勒為了報復英軍 (雖然一開始是德軍誤炸倫敦) 而不炸軍事設施而轉炸倫敦，成為不列顛戰役一個重大的轉捩點。
第三階段為 9 月 7 日開始，此也是最後的階段，在這期間，德軍不斷對倫敦進行空襲，由 9 月 7 日至 9 月 15 日，德軍不斷對倫敦進行大規模空襲，令倫敦多處起火，變成火海，希特勒原來想這樣轟炸倫敦，去挫敗英國人民的抵抗決心，但英國人不但沒有屈服，更激起他們的反納粹決心。9 月 15 日，英軍經過 8 天的休整後，出動 300 架戰機去攔截德軍的 800 架戰鬥機，德軍遭受預期不到損失，減少了德軍大規模轟炸的次數。之後德軍嘗試將其中之一的主力戰鬥機加載炸彈去偷襲，意大利空軍加入戰鬥，但仍不能扭轉局勢，意味德軍已經失敗了，但希特勒不願放棄，他派轟炸機到各個城市進行夜間空襲。不過到了 1940 年底，隨著英軍的英勇抗擊，德軍損失愈來愈大，德軍的轟炸也逐漸減少。在 1941 年 5 月 10 日，是德國空軍對倫敦最後一次中規模襲擊，德軍出動 500 多架次的軍機，發泄一下失敗的怨氣。隨後，由於 6 月 22 日開始巴巴羅薩行動，原本部署在西線的德國空軍以及參與不列顛戰役的德國空軍需要調往東線支援，於是對英國的戰略空襲終於停止，不列顛戰役終告失敗，令海獅計劃限期延遲。



歡迎投稿 !!!!!!

facebook : www.facebook.com/fss9pyc
instagram : instagram.com/fungshunstreetno9
email : fungshunstreetno9@gmail.com